



### >>>神话继续 徐峥低调， 不奢求分红

光线传媒称，截至25日凌晨，“泰囧”上映14天累计票房7.77亿元，累计观影人数达2100万。这样的成绩也对曾席卷中国电影市场的好莱坞大片发起了挑战——12月15日打败《变形金刚3》的单日观影人数纪录，23日再次打破其次周单日观影人数。对“泰囧”的疯狂之举，国外著名电影网站《好莱坞报道者》、《银幕》也将此电影创造的疯狂纪录以大版面报道给予关注。

面对如此骄人成绩，片方却显得十分低调。宣传人员告诉记者，虽然电影创下了这么多纪录，但是目前片方还未有开庆功会的打算。“一来是我们刚刚完成了11座城市的路演，二来导演太累了，我们想让他好好休息一下。”被问及是否会因此增加年终分红奖励？工作人员笑言，一切低调行事，暂不奢求。

虽然片方与导演徐峥均对此表示低调，但网络上仍有好事者分析，徐峥是否赚了？据了解，徐峥是否能从票房中分红，还要看当初与投资方是怎样签的约。“如果把电影营销完全卖出去，那么徐峥就只能拿导演和演员的酬劳，就像当初宁浩一样；如果徐峥参与了票房分红，那才叫赚了。”



### >>>业界担忧 明年电影 “囧”字当头？

如今，“泰囧”已演变为社会话题，一方面让更多的导演去开发类型片，另一方面也让业界对明年的电影市场有所担忧。

当年宁浩一部《疯狂的石头》搅动了整个电影圈，随后以“疯狂”为名的电影频频亮相，但成绩一般般。《人再囧途之泰囧》大卖之后，甚至还有电影取名为《人在囧途》。因此，有媒体人在网络上苦笑，“今年一部‘泰囧’火了，明年肯定会有很多囧，比如《狗在囧途》之类的。”甚至还有人称，明年电影“囧”字当头。

“跟风是必然的”，资深电影发行人高军解析，“市场带来的惊喜，必定为投资方带来信心，必定有人愿意跟着这股风潮追下去。但是他们不知道，并非跟风就能救市。小成本电影之所以能取得不俗成绩，其主要原因是故事质量过硬、营销得当，而且档期不错。”

# “小字辈”赚大钱 明年银幕 打头？

“泰囧”上映14天累计票房7.77亿元。业内分析，“明年影视跟风是必然的。市场带来的惊喜，必定为投资方带来了信心，因此必定会有人愿意跟着这股风潮追下去。但是他们不知道，并非跟风就能救市。”

### “小成本”大战绩：

- 《疯狂的石头》：  
投资：300万元成本，票房：2700万元；
- 《人再囧途之泰囧》：  
投资：700万元成本，票房：7.77亿元；
- 《失恋33天》：  
投资：870万元成本，票房：近4亿元。



### >>>早有前科 跟风 《失恋33天》 死得很惨

据艺恩数据显示，内地电影市场2012年出品的制作中影片以爱情类为主要类型，占总数的23.2%，其中，喜剧类影片占据制作中影片的14.6%，而从制作成本来看，低于1000万元的小成本影片占据制作中影片最大比重，占比45.5%，影片涵盖各种类型，其中剧情类影片占36%。1000万元~3000万元的中小成本影片占32.8%。

根据另一份数据显示，2012年7月1日至12月17日国内共上映喜剧片22部，仅占上映影片数17%，多数为中低成本影片，票房超1000万元的影片仅6部。资深发行人高军告诉记者：“去年《失恋33天》大火之后，今年至少有6部作品是针对这部电影跟风而来的，结果6部的票房全部沦陷，死得很惨。”



### >>>业内声音 吸金与否 与剧本有关

高军说，中小成本影片若想以小博大，“必须是故事、特色和档期，三者缺一不可。徐峥的‘泰囧’也只能是徐峥自己去拍续集。别人去做就会不一样。”

高军坦言，今年乌尔善的《画皮2》以及徐峥“泰囧”的成功都存在着必然。“和以往观众特别冲着某个导演买票比起来，今年破纪录的都不是老导演而是新导演，例如乌尔善和徐峥。说明观众不再把期望值都放在导演上，而是更看重对电影本身的选择。”

曾与徐峥在《人在囧途》有过合作的香港电影资深监制、编剧文隽告诉记者，中小成本电影吸金与否与投资无多大关系。“徐峥的成功并非偶然，他也是经过两年多的时间去完善他的故事，完善他的内容，争取档期，才展现出了他的才华。”

文隽认为，也不用过多担忧跟风之作。“‘泰囧’的成功，告诉电影人，这类商业类型片的市场空间是有的，对导演而言，这也是比拼才华的地方，你若有才就能成功。这必须要在创作上下功夫。”



### >>>后有追兵 王家卫 《一代宗师》 明年1月8日上映

王家卫磨剑三年的力作《一代宗师》将于明年1月8日全国上映，用“宗师档”为2013年的国内大银幕华丽开篇。

日前，片方银都机构曝光了梁朝伟、宋慧乔饰演的“叶问夫妇”合影，宋慧乔塑造的“叶太太”在梁朝伟的映衬下，显得格外典雅温润而性感。电影故事围绕梁朝伟、章子怡、张震、赵本山等明星饰演的“宗师”展开，讲述了“武林”“江湖”的种种道义和境界，相形之下，宋慧乔塑造的“叶太太”虽然未参加武林的纷争，但却如同“叶问”人生轨迹的“定海神针”，十分关键。

对于首次与梁朝伟合作，宋慧乔表达了欣喜和惊喜：“很多人都知道他的眼神特别有魅力，我也一直是他的粉丝。我跟他一对一对戏的时候，感觉到他的眼神果然很厉害，快把我融化了。我在现场看到他的眼神比在电影中的强几百倍。”

相对于票房，这个数字才更是令徐峥骄傲的成就。

## 华语片 新票房冠军 诞生

网友期待“荷囧”、“美囧”、“韩囧”

与其他导演一样，徐峥也是带着《人再囧途之泰囧》跑城市见观众，目的只有一个——想有个好成绩。现在收成好了，观众关心的多是他“下一年的耕种计划”。

徐峥讲了这样一个故事：我们跟观众见面，被问得最多的问题是什么时候拍下一部片子。甚至有观众说你们下一部去荷兰拍吧，拍一部“荷囧”，请问谁来主演。这个故事，听上去像一则冷笑话。其实，这正是《人再囧途之泰囧》火爆之后延伸的话题——续集，抑或是跟风之作。《人再囧途之泰囧》大获成功无疑会引来众多的投资者，把国家的名称变一下，完全有可能出现“美囧”、“韩囧”、“法囧”等。

### 黄渤：“泰囧”的成功不能代表徐峥的以后

单从票房数字和观众人气看，《人再囧途之泰囧》当仁不让地成为今年贺岁档的一匹黑马。在口碑效应下，《人再囧途之泰囧》给其他同档期的大制作影片，只留下一个“伟岸”的背影。

冯小刚的《一九四二》，最终票房定格在3.5亿元，这是大多数人没有想到的。影视传播研究者尹鸿认为，“《一九四二》没达到票房预期，诚然值得探讨，但是，票房与电影品质并非完全成正比。电影还是好电影，就是缺少了让观众透气的‘气口’”。

诚如《人民日报》新浪官方微博发表的评论所说，“面对深入饥饿历史、品味蚀骨之痛，观影者更多地选择了踏上冒险传奇体会轻松欢愉。极简主义的当代喜剧放松身心，融入反思的民族史诗升华灵魂，我们需要爆米花，也需要良药”。

黄渤说，一个导演不只是一部片子，对徐峥而言，这一部电影的成功也不能代表他以后的全部。(据《齐鲁晚报》)

□王沐

圣诞节过后，徐峥无疑收到了一份看似意外却在情理之中的大礼，“泰囧”全国总票房达7.77亿元，成功超越上半年的《画皮2》，成为国产电影史上最卖座的影片。

“泰囧”刺激光线传媒股价上涨37%

“泰囧”的高票房令发行商光线传媒的股价持续攀升。统计显示，自“泰囧”上映后，光线传媒累计涨幅高达37.28%，为近期沪深两市表现最好的传媒股。

“泰囧”自12月12日上映，根据光线传媒的公告，到25日，该片的票房收入约7.77亿元，预计将为公司带来2.62亿元的分红收入。

不少券商也据此上调了光线传媒的评级。国泰君安研究报告中指出，按“泰囧”票房10亿元测算，将增厚公司净利润2.3亿元，将光线传媒的目标价上调至37.5元，给予“增持”评级；中信则给出目标价29.4元及“增持”评级。(据《中国证券报》)

## “泰囧”： 命中注定的意外之喜

在很多人看来，“泰囧”的成功像一出神话。诚然，我们预料到这部影片会很卖座，影片也自然会成为年末岁尾的话题。可是，恐怕就连初做导演的徐峥都不会想到，自己的影片可以打破多个华语电影的纪录。

从档期上来看，“泰囧”冥冥之中被安排到了一个美妙的时间段上映，在《温故1942》和《王的盛宴》严肃的失败后，面对玛雅人世界末日的预言，面对年末狂欢，观众的确需要一颗强心剂。这段时间没有好莱坞大片冲击。可以说，“泰囧”占据了天时地利。

从营销策略上看，“泰囧”反馈出来的平民性和时代感都为口碑的连锁效应打下了基础。喜剧片更接近大众生活，只要它仍旧立足现实，只要它创作上独具匠心。徐峥、王宝强和黄渤带动的“囧神家族”也恰好迎合当下，颇具时代气息。用最恰当的宣传方式为“泰囧”赢取了人和，这也是最重要的突破点。

我们一直在强调影片的票房，对商业片来说，这的确是最重要的试金石。票房虽然不会与电影的艺术成就产生直接关系，但的确也反映了大众的需求。尽管《画皮2》也曾经创造票房奇迹，尽管成龙的《十二生肖》也有后来居上的架势，可我们不要忘记，3D电影的特殊体验与高票价，也是推动它们的重要手段。如同韩国电影只看观影人次不看票房一样，我们只需要一个简单的数学公式就可以得知，到底有多少人在这个冬天看过“泰囧”。

### “诗说”10余万字 九岁娃入作协

12月25日，重庆9岁小男孩徐毅正式加入重庆市作家协会，成为该协会目前最年轻的会员。此消息引发网友热议。

9岁的徐毅，是重庆某小学四年级学生，目前已经出版一本诗集《梦落花》，“明年1月，徐毅的文集《雨是伤心的云》由重庆出版社出版。”徐爸爸说。

对于9岁孩童加入作协，有网友说，“奇才！要好好培养！”有的则认为，“对孩子不见得是好事！”

对于大家的评说，徐爸爸态度明确，“绝对不会出现类似‘伤仲永’的状况。仲永的那个时代，没有足够的文学土壤，而且主要是仲永父亲太功利所致。”

重庆市作协主席陈川确认，9岁的徐毅的确加入了重庆市作家协会，是目前重庆市最年轻的市作协会员。(据《天府早报》)

(据《新京报》)

(据《华西都市报》)

(据《南方人物周刊》)