共襄楹联书法盛事 齐聚淇水之滨

——全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）纪实

赓续文脉 守正创新 倾情讲好中国书法故事

“全国第九届楹联书法作品展是继承传统、守正出新，讲好中国书法故事，展示近年来全国楹联书法创作成果的重要窗口，也是以书法推动文化强国建设，展现新时代新征程书法艺术精气神的有力举措。”这是省文联党组书记方启雄对本届作品展重要意义的精准评价。

省文联副主席、省书协主席吴行也表示，作品展是中国书法传统资源的一次集中展示，也是对楹联资源的一次深度挖掘，充分传达了中华文化自信，展现了国家文化软实力，为广大书法爱好者提供了一个参观、学习、交流的好机会。省书协将一如既往地做好公益讲解等服务，不断提升群众的观展体验，充分展示河南书法界和文艺界的良好形象。

4月1日下午，全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）开幕式举行。方启雄、李明、吴行等省文联（省书协）领导；市长李可，副市长李小莉参加。“场馆设置恢宏大气。”“办展条件全国一流！”出席活动的省文联领导不吝赞美之词，为鹤壁办展水平和办展成效点赞。

时间回到2022年春，在获悉全国第九届楹联书法作品展计划启动的消息后，市文学艺术界联合会会同河南林一建设工程有限公司积极与中国书法家协会、省书法家协会沟通对接，全力争取全国第九届楹联书法作品展落户鹤壁。作为进一步擦亮鹤壁文化品牌的创举，该决定得到了市委、市政府的大力支持。

这是鹤壁自建市以来，举办的规模最大、级别最高、历时最长、人数最多的文学艺术活动——由中国书协、省文联、市政府主办，中国文联书法艺术中心、省书协、市委宣传部、市文联承办，河南林一建设工程有限公司协办，吸引了海内外华人书法家、书法爱好者近1.9万人踊跃投稿。

其间，市委、市政府主要领导高度重视，市委常委会多次听取专题工作汇报，市领导下沉工作一线调研指导，确保活动办出特色、办出风采、办出水平。

“我们要通过这次活动，实现文脉的赓续，展现历史的厚重，体现担当精神，彰显文化自信。”范海涛表示，这是市委、市政府交付的光荣使命，也是市文学艺术界联合会开展一系列文学艺术主题活动的出发点和落脚点。

全国第九届楹联书法作品展为何花落鹤壁？范海涛认为，正因为庄普曾出现过文化的繁荣，“文化自信”的基因早已根植于这片广阔的土地。千百年来，这里诞生了闻名于世的商卫文化、儒商文化、军事文化、民俗文化、运河文化；时至今日，大伾山460余处摩崖石刻、云梦山200余处摩崖石刻，穿越千百年与你我相见；《诗经·卫风》第39首古诗赞颂淇河两岸风土人情，淇河被中国诗歌学会授予“中国诗河”称号，淇河不仅是水质清澈的母亲河、生命河，更是底蕴深厚的史河、诗河、文化河。

全国第九届楹联书法作品展评审预备会现场

全国第九届楹联书法作品展初评现场

全国第九届楹联书法作品展复评终评现场

克难攻坚 凤兴夜寐 高质高效推进征稿评审

2022年7月1日，全国第九届楹联书法作品展征稿启事在中书协网站发布，自此作品展进入稿件征集阶段。

这是鹤壁首次承接国家级书法展览，没有经验可循，且时间紧、任务重、困难多。

逢山开路，遇水架桥。接到任务后，市文联不等不靠，迅速组织专人认真研读中书协下发的全国第九届楹联书法作品展工作手册，边研读、边请教、边探索、边实践，在短短数天内就制定了一套严谨、高效、可行的收稿登记方案。1件书法作品需要在监控下，完成接件、编号、拍照、登记、打包、入库等6个流程，21道程序才能进入评审阶段。

在此过程中，市文联发挥了凝聚引领全市广大文艺工作者的关键作用。包括摄影家、书法家、美术家、朗诵艺术家及大学生在内的150余名文艺志愿者参与其中，大家献智献策、献技献力，作品电子入库、作品分类整理、活动数据上传等难题迎刃而解。

随着后期征集作品数量的猛增，日收件量一度达到近3000件，困难程度大大增加。为按照时间节点高标准完成工作，市文联增设2台电脑，再次招募34名志愿者，进行全员坚守岗位、24小时交替工作，在当年度顺利完成书法作品征稿阶段所有任务。

“5个多月来，我们日夜赶工，征集到来自全国32个省、自治区、直辖市及港澳地区，还有德国、格鲁吉亚、加拿大等华人的篆书、行草、楷书、隶书作品18962件。”全国第九届楹联书法作品展志愿者李凤枝谈及作品征集数量惊叹不已。

“工作严谨”“服务热情”——89岁的中国老年书画家协会会员、商丘知名书法家杨明训老人用力透纸背的楷书作品写下对鹤壁市文联志愿者最真挚的感谢。当时，老人看到楹联书法作品展将在鹤壁举办，于是踊跃投稿。在此期间，因为不了解表格填写方法，打电话向志愿者求助，志愿者先后8次拨打电话，耐心细致地进行一对一指导，才让老人得以顺利参赛。三尺薄宣，裝不下、写不尽老人对这次活动和组委会志愿者的深深谢意。

2023年6月，中书协组织协会专家库成员20余人组成评审委员会、监审会等，在鹤壁进行了为期一周的初评、复评和终评工作。为确保评审结果的公平公开公正，所有评委签订诚信承诺书。经过充分研究讨论，评出281副作品进行公示。公示后，这些作品的作者，还需要参加异地面试环节。最终，确定了大家在作品展上看到的263副楹联书法作品。

为营造安静舒适、功能齐全的评审环境，市文联几经考察，最终选定市全民健身活动中心作为评审场地，协调鹤壁职业技术学院70余名志愿者在现场提供全天候保障服务。中书协、省文联、省书协对鹤壁在评审保障服务过程中展现出的热情、专业和高效给予充分肯定。参与评审和监审工作的专家们纷纷表示，在鹤壁享受到了最高礼遇。“鹤壁人热情好客、喜爱艺术，这座城历史悠久、民风淳朴，在短短一周时间里，大家已经深深地爱上了鹤壁。”

全国第九届楹联书法作品展志愿者对投稿作品进行编号

全国第九届楹联书法作品展志愿者登记作品信息

全国第九届楹联书法作品展志愿者对作品进行拆封分类

引 言

这是一场展示楹联文化的盛会，这是一次对话书法艺术的旅程。4月19日下午，为期19天的全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）在“中国诗河”——淇河之畔的鹤壁市会展中心圆满落下帷幕，仅线下就有超3万人次共赏俪峰、共品墨香。

东风拂面日月新。习近平总书记指出：没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。这一论述，为新时代中国文化发展指明了方向。文化自信，是植根于民族血脉的精神力量，是推动文化繁荣兴盛的重要基石。只有坚定文化自信，才能激发全民族的文化创造活力，为中华民族伟大复兴提供源源不断的精神动力。

近两年来，中国书法家协会、河南省文学艺术界联合会、鹤壁市人民政府深入贯彻习近平文化思想，将中华传统文化中的书法艺术与楹联文化有机融合，联合举办全国第九届楹联书法作品展，传承优秀传统文化，书写崭新时代诗篇。

齐聚太行淇水之滨，共襄楹联书法盛事。市文联党组书记、主席范海涛介绍：“此次楹联书法作品展，投稿数量为近三年全国各类书法大赛之最，作品质量较高、社会关注度较高、影响力较大、展出时间较长。”

全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）开幕式现场

群贤毕至 少长咸集 各路名家畅谈作品意趣

“我来自吉林。”“我是从山东过来的。”“我从北京专程赶来观展的。”“我们是安徽大学书法院的学生，跟随导师一起过来看展。”……这场文化盛会汇聚了四海资朋、八方来客，无论是上至耄耋、下至黄发的本地书法爱好者，还是远道而来的专家学者，他们齐聚一堂，共同见证这一文化盛事。展出期间，展厅日日门庭若市、人来人往，照照攘攘的人潮中，他们或驻足观赏或交流探讨，兴致高时，还有人连声赞叹，形成了一道独特的风景线。

“每一副楹联都是一件独立的艺术品，它们承载着丰富的哲学思想和民族文化的精髓，将书法艺术推向了更高的境界。”4月7日上午，由中国书法家协会篆刻委员会秘书长、西泠印社理事刘洪洋带队，70余位中书协会员组成的书法高级研修班，专程到鹤看展。现场，刘洪洋等多位书法家为观展者上了一堂精彩绝伦的书法艺术课。

从篆书作品圆转弧线的完美运用到草书作品大开大阖的自然流露，从“飞流直下三千尺”的纵向之美到“平地起秋光”的横向之味；从“山间清泉泊泊流”的清丽别致到“大漠孤烟直”的雄浑大气……刘洪洋讲解的书法艺术气象万千、美不胜收，在场之人无不叹服赞拜。“刘老师的讲解醍醐灌顶，让我受益匪浅。他对书法的气象、格调、品位的讲解入木三分，让我对书法艺术有了更深的理解和领悟。”在场听课的周德双情不自禁地说。

“我特别爱好书法，每次看展总要跑到外地，万万没想到这次在家门口就能看到如此高水平、高规格的国家级展览。”前来观展的鹤壁书法爱好者雷恒怡说，“我们鹤壁历史悠久、人文丰瞻，书法底蕴深厚，文化气息满满，尤其是大伾山王阳明摩崖石刻、云梦山《鬼谷子》石刻等书法遗存珍贵无比。希望越来越多的书法展会能够在鹤举办，给我们这些书法爱好者提供更多观摩学习、交流研讨的机会。”

鹤壁文化学者牛子社在参观过程中感触颇深，现场赋诗二首——

其一

读字似参禅，循经识妙泉。
明波千里月，碧水一池莲。

其二

字里有珠玑，照谁金缕衣。
琼花观不尽，欲撰吴言归。

书法家刘洪洋现场授课

部分市中小学生参观作品展

敢为人先 提升服务 全面优化群众观展体验

这是鹤壁与国家级文学艺术展览的初次相遇。鹤壁，也开创性地实现了承办国家级展览的多个“第一次”。

第一次，在市会展中心举办国家级艺术展览。263副精心装裱的楹联书法作品悬挂于墙面，宛如一幅幅流动的人文历史画卷。观展者徜徉其中，感受篆、隶、楷、行、草等书体传达出的不同韵味与细腻情感。

安阳滑县书法教师王凤开心地在展馆入口处留影纪念，他说：“鹤壁的书法作品展馆给了我巨大震撼，它是我见过的最壮观、最开阔的书法展馆，希望鹤壁多多举办活动，造福更多热爱书法的群众。”

第一次，增设楹联书法作品释文笺。众多观展者中，不乏初次接触书法作品的人和书法初学者。“本来还担心我们这些门外汉看不懂高深的书法艺术，没想到组织者考虑得十分周到。”观展者马来梅高兴地表示。

顺着她指的方向，记者发现，每一副作品旁边都有一张释文笺。主体部分用行楷对书法作品的文字进行注释，左侧以中国水墨常用意象“远山”点级，寥寥数笔尽显古朴雅致。

第一次，搭建应练书法作品数字展馆。在外地工作的市民刘佳点开了数字展馆链接，一下子就“瞬移”到了作品展现场。“展馆太逼真了，作品近在眼前，这么好的展览一定要和家人朋友分享。”

正如刘佳所言，数字展馆兼具了实体展览具体可感和作品集册长久保存的优点，书法爱好者只需要打开“鹤壁市文学艺术界联合会”公众号，点击“‘云’鉴赏全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）”，就可以实现足不出户线上观展，将优秀作品永久珍藏。

第一次，邀请专家型志愿者现场授课。“为了更好地宣传楹联文化，进一步优化服务、提升观展体验，我们邀请本地书法家参与讲解。观展者不仅能清晰地了解楹联的丰富内涵，更能深刻感受到书法的无穷意蕴。”市书协协会理事、淇县书法协会副主席郭良和说。

第一次，鹤壁及周边地区广大人民群众在家门口看“国展”。“这副书法作品笔力遒劲、行云流水，我完全被它的美所吸引了！”“尤其是这副字里的‘果’，每一个笔画都充满了力量，仿佛能跳出纸面一样。”……观展者看得津津有味，纷纷分享自己的参观体验。

“展出的作品高水准、高质量，融合了传统与现代、艺术与教育、传承与创新等不同元素，充分体现了中国传统文化底蕴。”市书协副主席、淇县书协主席贾文海介绍，作为中国传统文化的瑰宝，它以其独特的对仗韵律和深刻的笔墨韵味，彰显了楹联书法艺术的独特魅力。

市政协机关干部及部分政协委员参观作品展

市委宣传部机关干部职工参观作品展

树立标杆 示范带动 持续擦亮文化鹤壁品牌

习近平总书记强调，中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

“通过深入学习贯彻习近平文化思想，我们更加深刻地认识到，全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）的举办，对鹤壁书法艺术事业发展具有里程碑式的意义。”4月19日，范海涛告诉记者，作品展的成功举办，使得鹤壁书法艺术资源得到重视与发掘，鹤壁书法艺术的群众基础得到巩固与加强，优秀传统文化焕发了新的活力，并对繁荣发展鹤壁文化事业产生积极影响。

一花独放不是春，百花齐放春满园。

谈到鹤壁文化艺术事业的未来，范海涛信心十足：“鹤壁将认真总结此次国家级大展的成功经验，进一步厚植淇河文化，传承优秀传统文化，创新鹤壁特色文艺形式，营造更加浓厚的城市文化氛围。”

具体而言，下一步，市文联将以繁荣文化事业为目标，成立鹤壁书法院，邀请全国知名书法家到鹤传道授业，培育壮大本地书法人才队伍；以弘扬书法艺术为帜手，推进诗经公园建设，打造书法、诗歌与石刻等艺术相结合的文化新地标——“中国诗源”；以“中国诗河·鹤壁”诗歌大赛为载体，举办公益诵读活动，传颂新时代的《诗经·卫风》，让鹤壁“中华诵读之城”文化品牌越擦越亮。

新时代当有新气象，新使命呼唤新作为。在习近平文化思想的指引下，市委宣传部、市文联将充分发挥团结引领全市广大文艺工作者的桥梁纽带作用，明体达用、体用贯通，进一步巩固文化主体性，肩负起新时代的文化使命，激发文化创新创造活力，为建设新时代高质量发展示范城市，推进中国式现代化建设鹤壁实践作出文艺新贡献。

本版文字由本报记者郭红艳、王峥、杨诗捷整理

扫一扫，进入全国第九届楹联书法作品展（鹤壁巡展）数字展馆

淇水清河 雷俊勇 摄

本版图片除署名外，均由鹤壁市文学艺术界联合会提供