鹤壁日报

第十一届中原文化产业博览交易会
The 11th Central Plains Cultural industries Fair

文创无限 向新而行

守正创新　开拓未来

——访河南省陶瓷玻璃行业管理协会会长杨德林

□本报记者　岳珂　文/图

杨德林

“我们这代人对陶瓷的责任和担当，就在于必须创作出符合时代特点的陶瓷，以适应市场和社会的发展。”11月14日下午，河南省陶瓷玻璃行业管理协会会长杨德林在文博会上接受采访时表示。

我省是陶瓷大省，全国各个瓷种在河南都能找到影子。“厚重的陶瓷文化底蕴是我省陶瓷行业的优势，守正创新是陶瓷玻璃行业发展的大势所趋。我们要在传承好传统陶瓷优秀技艺的基础上，开发更多具有地域特色和现代特色的产品，尤其要注重符合当代年轻人的审美，打造出更贴近年轻人喜好的文创产品。”杨德林说，“比如洛阳的艺术家把唐三彩的元素融入平面设计、家庭装饰和艺术品之中，市场表现良好。还有焦作的绞胎瓷也深受当代年轻人的喜爱。”

自第一届文博会举办以来，省陶瓷玻璃行业管理协会每年都会来参展。“我们每年参展都会带来不同主题的文创产品。在展会上，我们和同行交流心得、共同成长。在鹤壁举办的文博会是我参加过的展会中人流量最大的。通过展会，我们能获取不同人群对陶瓷产品的不同感受。这对我们下一步的工作，甚至是整个陶瓷行业的发展方向都有巨大的影响。”杨德林说。

鹤壁民众热情似火

——访布老虎制作大师王彩红

□本报记者　杨诗捷　文/图

王彩红

“布老虎针脚细密匀称，太精致了！”“我要买两个老虎帽、一个布老虎。”“给我也来一个布老虎。”

“来买布老虎和老虎帽的顾客一个接着一个，我忙得午饭都没吃上，真真切切感受到鹤壁人民的热情！”11月14日，河南布老虎制作大师王彩红的摊位被围得水泄不通。

“布老虎作为中国传统手工艺品，不仅承载着深厚的历史文化内涵，还特别考验匠人的技艺。”王彩红介绍，布老虎的制作需经过剪贴、布塑、填充、刺绣等多道工序，使用挑、钩、包、纳等多种传统针法。同时，布片缝制的顺序、针线缝制的松紧、针脚的长短等都有讲究，如此才能确保布老虎形象生动、形态各异。“通过精心缝制，每一寸布料仿佛都被赋予了生命，使得最终呈现出来的布老虎造型立体、丰满，即使长时间摆放也不易变形，具有良好的观赏性。”王彩红说。

“在装饰方面，我们多采用民间剪纸图案来装点。这些图案寓意吉祥如意或驱邪避灾，富有地方特色。”王彩红说，她还创新性地在布老虎上加入刺绣图案、毛毡眼睛等元素，让原本生动可爱的布老虎更加栩栩如生。

陶韵悠长　文化传承

——访江西省工艺美术家洪江军

□本报记者　徐嘉秀　文/图

洪江军

“从第一届文博会开始，我每年都来鹤壁参加文博会，每次来都有不一样的收获和体验。”11月14日，江西省工艺美术家洪江军在文博会现场接受记者采访时表示。

“此次文博会，我带来了《江南阳春》《仙鹤图》《先师孔子行教像》等瓷画作品，还有一些陶瓷罐和陶瓷手串。”洪江军说，他利用陶瓷泥坯的相关特性，采用深雕技法，并结合现代高温颜色釉，创作出一件件精美的陶瓷艺术作品。在瓷画上，洪江军强调光与色在作品中的运用。通过层层渲染、精雕细琢，他的瓷画作品既具有釉下彩柔、润、透和充满水分感的视觉特色，又具有丰富的层次感和生动的画面，显得真实而富有生命力。

“欢迎更多的游客前来参观，与我一同欣赏精美的陶瓷作品，共同感受陶瓷艺术的魅力。”洪江军说。

让更多人爱上琉璃

——访淄博领尚琉璃文化创意园负责人陈梦婷

□本报记者　徐嘉秀　文/图

陈梦婷

“精致的摆件、实用的器皿……我们不仅有着各式各样的琉璃艺术品，更有独特的灯工琉璃。在这里，游客仿佛置身于梦境之中。”11月14日，淄博领尚琉璃文化创意园负责人陈梦婷说。

“我们充分融合现代与古典元素，并结合淄博琉璃的特色，向游客展示琉璃非遗文化。”陈梦婷说，琉璃制作工艺主要分为热成型工艺和灯工技艺两种。热成型工艺不借助任何模具，用吹、塑、拓、捻、拉等手法，可以瞬间打造出琉璃的形状。而灯工技艺是一种古老的琉璃制作工艺，以琉璃料棒为主要原材料，用喷火灯加热，料条经高温熔化后，再借助镊子、剪刀等工具手工制作成各种精美的琉璃作品。由于这些作品必须在喷灯的火焰中完成，所以也被称作“火中的雕塑”。

“希望通过中原文博会这个平台，让更多人了解琉璃、爱上琉璃，深刻感受历史的厚重和传统工艺的魅力。”陈梦婷说。

铜镜

河南博物院

热门文创 备受追捧

□本报记者　苗苗　文/图

11月14日，记者在河南博物院展位前看到，工作人员正向游客介绍河南博物院的参展产品，其中有备受追捧的考古盲盒、让人身临其境的“文物修复大师”、让人爱不释手的“玉佩棒棒糖”、制作精美的铜镜等。

此外，河南博物院还带来了一系列热门IP文创产品，有“虚拟公社”的“毛毛鹰”、深受观众喜爱的“小忙”等。这些IP形象不仅拥有鲜明的个性和独特的文化内涵，还以毛绒玩具、冰箱贴、饰品、摆件等多种形式呈现出来，受到游客的喜爱。

《万国来朝》立体灯

上新了·故宫主题馆

自制立体灯 有趣又实用

□本报首席记者　李明英　文/图

“这既是一款灯具，也是一款手工拼装作品。”11月14日，在第十一届中原文化产业博览交易会主会场上新了·故宫主题馆内，一款《万国来朝》立体灯再现清代时期万国来朝的盛况。

馆内一名工作人员介绍，该款文创产品蕴含了深厚的文化底蕴，来源于故宫建筑万春亭、御花园等处的微缩版景观，通过设计师的巧妙构思和精湛工艺，将传统文化的精髓与现代审美完美融合，不仅具有观赏价值，更具实用性，让人在享受手工制作乐趣的同时，领略传统文化的魅力。

纸艺作品

成渝城市记忆馆

纸艺作品 妙趣横生

□本报首席记者　李明英　文/图

“这是纸做的？！”11月14日，在成渝城市记忆馆内，一个由纸质材料构建的展台吸引了不少人的目光。

展台上摆满了“纸玩意er”近年来设计制作的城市系列、博物馆系列、卡通系列展品。

“‘纸玩意er’结合国外设计制造的成熟经验，立足本土历史和潮流文化，由独立设计师原创设计，用手心的温度将纸幻化为繁华万象，妙趣横生。”“纸玩意er”工作人员介绍，他们创作的纸工艺品3D立体感很强，有小巧的创意摆饰，也有乐园空间装置。他们通过创意纸艺作品，为消费者提供一种健康、环保、有趣的生活方式。

根雕作品

鹤壁主题馆

微信扫一扫 作品能“说话”

□本报首席记者　李明英　文/图

“好方便啊，用手机微信扫一扫就能AR观看展品。”11月14日，在鹤壁主题馆，一件件精美的木雕旁，摆放的二维码格外显眼，众多参观者拿出手机扫码，在手机上查看展品简介。

鹤壁主题馆负责人杨萌介绍，本届文博会他们坚持“数字+文旅”理念，通过AR（增强现实）技术，实现在有限的物理空间无限拓展展品信息。参观者通过微信小程序扫描馆内海报和实物展品，就可以在手机里看到海量的展品拓展信息，互动性更强。

“我们将30多件根雕作品名称、作者等录入小程序，参观者只要扫描一下二维码就能立体化、全方位看到更多展品信息。”杨萌说。

安绣作品

安阳主题馆

双面安绣 引人驻足

□本报记者　靖桂宇　文/图

“这是绣出来的甲骨文啊，真漂亮！”11月14日，安阳主题馆的安绣作品引来众多参观者。

2023年10月，安绣开发了多元化品牌妇好服饰，多以国风、阴山文案、甲骨文等安阳元素为主题。

“安绣的创始人是冯永丽，她将传统与时尚结合，作品集文化性、历史性、美学性、装饰性为一体。”河南安绣文化产业集团有限公司总经理严静介绍，安绣继承了传统手工刺绣的基本技巧，吸收了苏、湘、粤、蜀等名绣之长，融合传统国画、书法及油画、素描、水彩画的神韵。“近年来，我们的刺绣作品以古都安阳的人文景观、文物等为主，对宣传推介安阳起到了积极作用。”

《护狲平安》摆盘

济源主题馆

摆盘《护狲平安》 寄托美好愿望

□本报记者　靖桂宇　文/图

“神荼、郁垒是《山海经》里记载的两位门神，神荼一般位于左边门扇，郁垒则位于右边门扇。你现在看到的神荼、郁垒摆盘作品，是结合了济源五龙口猕猴形象创作的，是我们今年新推出的文创产品。”11月14日，在济源主题馆，济源文旅集团天坛旅游服务有限公司蒋丽介绍。

这款被称为济源文旅十年典藏摆盘的文创产品，是济源文旅集团依托河南省大学生营销创意大赛金奖作品设计的。《护狲平安》摆盘融合济源五龙口桃都山门神文化与猕猴文化，图案色彩鲜艳，猴子形象清晰生动，具有浓厚的地域色彩。除了摆盘，还有帆布袋、水杯等文创产品。

木质类冰箱贴

洛阳主题馆

创意冰箱贴 好玩又新潮

□本报记者　靖桂宇　文/图

11月14日，在第十一届中原文化产业博览交易会洛阳主题馆内，姿态各异的冰箱贴颇受欢迎。

作为洛阳文旅集团旗下公司，洛阳城市礼物研究有限公司开发的冰箱贴有上百款，有木质类、金属类、夜光类、流沙类、滑动类、文物复刻类，这些冰箱贴在网络上的订单量非常大。同时，他们还把盲盒玩儿出了新高度：龙门石窟的考古盲盒可以开凿出一个小夜灯，还可以上色；钻石盲盒里可以挖出亮闪闪的钻石，钻石还可以放在配套的手链里面；唐三彩盲盒可以开出色彩丰富的三彩马。肥萌、俏皮、臭美、汉服胖娃娃，颇受年轻人宠爱的“唐贵肥”IP形象也出自洛阳城市礼物研究有限公司。

剪纸作品

三门峡主题馆

扬民间艺术 展指尖风采

□本报记者　苗苗　文/图

三门峡主题馆以宣传仰韶文化为主，以彩陶灰为设计主色调，抽象的彩陶造型和仰韶花瓣纹边饰，充分展示了华夏文明的源远流长。

多家企业带来了以仰韶文化为主题的特色产品。河南仰韶科技开发有限公司带来彩陶复仿制品、仰韶文创、仰韶剪纸、仰韶拓印、板蓝根印染5个系列的产品。这些产品不仅保留了仰韶文化的古老韵味，还融入了现代设计理念，展现出独特的艺术魅力。特别是彩陶作品，如花瓣纹彩陶盆、猪嘴瓶、尖底瓶等，工艺精湛。

另外，三门峡剪纸艺人张国矿带来的一幅长达14米的剪纸作品《华夏初光》，吸引了众多游客驻足欣赏。

杰富东（左四）和他的朋友在文博会上玩嗨了　本报记者　赵永强　摄

逛展者络绎不绝　本报记者　张宁　摄

文博会现场人头攒动　本报记者　张志嵩　摄

国际友人
走进鹤壁

杰富东和他的朋友逛文博会

□本报记者　徐嘉秀　杨诗捷

杰富东，20多岁，来自坦桑尼亚，是郑州航空工业管理学院的留学生，爱喝茶、爱听戏、爱历史，中文十级，是个“中国迷”。

“第十一届中原文博会要在鹤壁开幕了？”11月14日，听到这个消息的杰富东立马拉上几个朋友来逛文博会。

“陶瓷大师是在变魔术吗？”

鹤壁市朝歌文化园，文博会现场，人潮涌动。中原大地17个省辖市和济源示范区的展馆位于其中，封神文化的浓厚氛围、信阳毛尖的缕缕茶香伴随着悠悠琴声扑面而来。

鹤壁主题馆内，鹤壁窑古瓷烧制技艺非物质文化遗产传承人张卫国父子边拉坯边切磋。不多时，就制作出各式各样的瓷器坯。

“两位大师是在变魔术吗？怎么刚刚还是土，瞬间就变成了‘泥杯子’？”杰富东蹲在陶轮前丈二和尚摸不着头脑，“我寻思我也没眨眼啊，这究竟是怎么做到的，太神奇了，我也要试一试。”

杰富东撸起袖子，跃跃欲试。

“你稍微蘸一点儿水，手轻轻放到陶轮上。”杰富东在张卫国的指导下，上手很快。

随着陶轮飞转，杰富东手中的泥坯初具雏形。

“哈哈哈，我莫非是天才？”杰富东正得意，话音未落，他的手一歪，泥坯豁开了个口子。

千钧一发之际，张卫国扶住杰富东的手。

陶轮轻轻旋转，泥坯随着两人的指尖跃动而起伏，不多时，独一无二的陶器诞生了。

“谢谢张师傅救了我的泥坯，没有你，它估计要毁在我手里了。”杰富东激动地说，原来，做瓷器需要深厚的功夫。

“中医就像行走的X光机”

“你快看，对面好多人啊！咱俩去看看他们在干什么吧！”来自越南的国际友人刘甜清在杰富东体验鹤壁窑非遗技艺时，突然被安阳主题馆吸引了注意力，于是立马拉上朋友何氏玉秀上前一探究竟。

“原来是中医诊脉啊！”刘甜清说。

“扁鹊脉法是非物质文化遗产。小姑娘，你也试试吧！”刚体验完扁鹊脉法的游客大哥对刘甜清说。

“你把手放在这儿，让我看看你的舌头。”扁鹊脉法非遗传承人申园园为刘甜清诊脉后说，“你可能有甲状腺结节，平常是不是经常熬夜、生气啊？”

刘甜清听后频频点头。

“以后注意不要熬夜、少生气，还要少吃辛辣刺激的食物。”申园园说。

“中医真神奇，把手往我脉搏上一搭，就能知道我有甲状腺结节。中医就像行走的X光机啊！”刘甜清不禁感叹。

“没想到在鹤壁能遇见同乡”

“鹤壁是封神故事的发生地，诗经文化、殷商文化源远流长”“洛阳牡丹甲天下”“开封是八朝古都，历史悠久”……杰富东和来自巴基斯坦的朋友Anila Kanwal边收集城市印章，边听城市介绍，忙得不亦乐乎。

“这是不是念‘nan yang’？”Anila Kanwal边盖濮阳的印章，边问杰富东。

“不不不，这是念……”

还没有等杰富东说完，Anila Kanwal突然停顿：“是我幻听了吗？我怎么好像听到巴基斯坦语了？”

“嘿！看你身后，有巴基斯坦老乡在！”杰富东拍拍Anila Kanwal。

Anila Kanwal转身就在文博会上看到了巴基斯坦的展位，急忙跑去和巴基斯坦参展商打招呼，并相约回国再见。

“没想到在鹤壁能遇见同乡，文博会不愧是文化交流的盛会！”Anila Kanwal对杰富东说，“中国是不是有句古话，‘久旱逢甘雨，他乡遇故知’，今天也被我遇上了！”

“我们一起来逛文博会不也是喜事一件？”杰富东开心地说，文博会四海宾朋接踵而至，能工巧匠齐聚一堂，中原文化大放异彩。

“根本看不完，我们一定多留几天，好好欣赏文博之美。”杰富东说。

浚县分会场

文旅消费活力迸发

本报讯　（记者　王玉姣）社火特色民俗展演、非遗特色文创产品展位、文化创意展示特色沉浸式演艺……11月14日，第十一届中原文博会浚县分会场，一系列独具浚县特色的活动吸引了八方游客，达到了弘扬文化、动静结合、空间升级、拉动消费、传播美名的目的。

“千年社火，民俗传承”主题展演积聚人气。铿锵悦耳的铜镲、响彻云霄的锣鼓、轻盈欢快的秧歌、精彩刺激的高跷……当日8时许，浚县古城景区迎来了众多游客，大家都是奔着浚县社火而来的。随着秧歌、高跷、鼓舞等节目的开演，游客们跟着表演队伍热情呐喊，争相举着手中的相机、手机记录精彩瞬间，并通过微信朋友圈和抖音、快手等平台传播浚县美名。

“技艺传承，民俗荟萃”主题展演讲“活”浚县故事。“浚县化装坠子别具特色，我每次来都要听上一段。”在浚县古城景区皮影戏广场，化装坠子演出赢得游客的阵阵掌声。浚县文广旅局相关负责人介绍，为抢抓中原文博会机遇，更好宣传展示浚县特色文化，带给游客更好的旅游体验，浚县推出了戏曲展演、《清官断案》实景演出、古风巡游等沉浸式演艺活动，让广大游客感到鹤壁之行有玩头、有看头、有盼头。

非遗产品集中展示交易活动激发消费活力。泥玩、泥猴、万福虎、糖画、面塑、柳编、木质衡器……在非遗文创集中展区，广大游客在听非遗传承人讲述非遗文创产品制作过程后争相购买。据悉，聚焦本届中原文博会“文创无限，向新而行”主题，浚县文广旅局精心组织19个非遗项目的传承人集中展示非遗文创产品，讲解非遗文化，鼓励大家线上线下展示销售文创产品，进一步激发消费活力。

山城区分会场

百余种产品尽显山城风采

本报讯　（记者　张婷媛　通讯员　秦影）11月14日，第十一届中原文博会山城区分会场在枫岭公园启幕，一件件精美展品、一个个创意节目无不展示着山城区深厚的文化底蕴和显著的文化产业发展成果。

栩栩如生的剪纸，造型别致的根雕，大气磅礴的书画……记者在现场看到，16个展位集中展示了石林剪纸、马氏面塑、根雕、石头画、书画、钩织等具有山城特色的非遗手工艺品、文化创意产品、民间手工艺品，以及小米、食用菌、红薯粉条、核桃等本地农副产品，百余种产品吸引群众里三层外三层观赏、购买。同时，主办方还组织了金龟舞、河蚌舞、陈氏通背拳、戏曲舞蹈等丰富多彩的文艺表演活动，让群众大饱眼福。

“这是一场视觉盛宴，一件件非遗文创产品仿佛将我带入时空隧道，切身感受山城魅力。”来自濮阳市的张林为山城区的独特文化点赞。

“没想到山城区居然有这么精美的工艺，不但实现非遗创造性转化、创新性发展，而且融入日常生活，我买了一些手工艺品带回家好好欣赏。”来自安阳市的王艳说。

市文广旅局组织鹤壁文旅达人团成员集体推介中原文博会

传递文博好声音

本报讯　（记者　王玉姣）汇聚达人力量，展现文博风采。11月14日上午，市文广旅局组织20余名鹤壁文旅达人团成员走进第十一届中原文博会现场进行集中采风创作，沉浸式感受、记录、传播中原文博会盛况。

市文广旅局全媒体工作室主任、鹤壁文旅达人团团长郝琛介绍，除了鹤壁本土的知名网络达人，鹤壁文旅达人团成员中还有来自全省多地的知名短视频博主、网络大V，靠着持续的文化输出，他们在抖音、快手、微信视频号、小红书等线上平台收获了众多粉丝，拥有超高人气。为切实用好流量密码，更好展现中原文博会魅力，更广泛地宣传鹤壁美名，更好讲述中原故事，市文广旅局组织了本次活动。

“欢迎大家走进直播间，今天我带大家打卡河南鹤壁的一场盛会。”“这里是第十一届中原文博会现场，我现在带大家去看看河南不同城市的特色文创产品。”在中原文博会现场，鹤壁文旅达人团成员分别到城市文化展示交易区、特色文创产品展示交易区、推介展演区等处，以独特视角和创新思维，以现场直播、精品短视频、图文攻略等形式，描绘、展示中原文化的厚重与深邃，让全国网友线上逛展，为中原文博会“吸粉”。广大网友纷纷留言表示，有机会要来鹤壁，一睹中原文博会风采。

此外，中原文博会期间，鹤壁文旅达人团成员还将发挥自身流量优势，持续开展中原文博会主题网络互动话题交互式传播，并在作品中加入鹤壁文旅资源元素，让更多人了解鹤壁、爱上鹤壁，持续助力鹤壁出圈。

示范区公用事业发展中心

扮靓家园迎客来

本报讯　（记者　王凤侠　通讯员　李文静）为扮靓第十一届中原文博会期间城区环境，自11月4日起，市城乡一体化示范区公用事业发展中心在全区开展深度清洁行动，全面清理各类卫生死角。

该中心组织人员和车辆加大动态巡回保洁力度，及时清理墙根、绿化带内零散垃圾，加强垃圾清运管理，提升环境卫生精细化作业水平。实行“定人、定岗、定段”责任制，针对辖区鹿台阁附近、泰山路、淇水大道等重点区域开展地毯式清洁，加大垃圾清扫力度，加密垃圾清运频次，做到垃圾日产日清。同时，采取“人机联动”方式，出动高压冲洗车、洗扫车、洒水车等车辆，对全区主次干道、人行道进行全方位洗扫，确保环境卫生达到“道牙无尘、路无杂物、设施整洁、路见本色”的标准。

示范区公用事业发展中心负责人表示，接下来，将持续加大城区环境卫生保洁力度，确保重点路段和文博会周边环境卫生干净整洁，为文博会提供良好的环卫保障。

淇县分会场

特色活动热闹非凡

本报讯　（记者　汪丽娜　通讯员　黄淑芳　尚蔚）11月14日，淇县朝歌老街热闹非凡，第十一届中原文博会淇县分会场在这里设立，一场精彩纷呈的文化盛宴就此拉开帷幕。

步入朝歌老街，立刻被浓厚的文化氛围所包围。这里已成为一个充满魅力的大型文化市集，各类展品琳琅满目。云梦山黑陶色泽古朴，造型独特；蛋壳画构思别致、图案丰富多彩；柳编做工精巧，体现了传统工艺与自然材料的完美结合；“朝歌有礼”系列文创产品创意无限，将淇县的历史文化与现代设计完美融合，让人爱不释手。

特产好物荟萃区人气爆棚。恒云食品、米立方食品等本土明星品牌备受瞩目，游客们纷纷品尝购买。油坡山小米、山夫宴皮渣等农特产品也备受青睐。红泥缠丝蛋、无核枣等特产更是让游客赞不绝口。

书画艺术交流区吸引了众多艺术爱好者。文艺志愿者们现场挥毫泼墨，一幅幅精美的书画作品在他们笔下诞生。游客们近距离观看创作过程，感受着艺术的魅力与创作的激情。

朝歌文化集邮展引人入胜。以朝歌文化为背景的精美邮票，仿佛诉说着古老朝歌的历史故事，集邮爱好者交流着、分享着，气氛热烈。书香朝歌精品展区，各类书籍摆放整齐，文创精品独具特色。

戏曲文化展演舞台前，观众们聚精会神地观看表演。不同剧种的经典折子戏依次上演，演员们精湛的表演赢得了观众的阵阵掌声。一位老戏迷激动地说：“看到这些精彩的戏曲表演，真是过瘾！”

非遗社火闹老街活动热闹非凡。高跷、舞狮、盘鼓、花船等传统社火项目精彩上演，融入“封神”文化元素后，再现“封神”场景。游客纷纷鼓掌喝彩，沉浸在欢乐的氛围中。

鹤山区分会场

千余名游客感受非遗魅力

本报讯　（记者　王凤侠　通讯员　张国庆）体验鹤壁窑烧造技艺，欣赏非遗展示和文创产品，品味乡村之美、文化之韵……11月14日上午，第十一届中原文博会鹤山区分会场活动吸引了1000余名游客参加。

活动现场热闹非凡。入口处五彩的旗帜绚丽耀眼，热情欢迎八方来客。洁白的墙壁上，精美的书法绘画作品或肆意奔放或栩栩如生，一笔一画都蕴含着鹤山艺人的匠心，一幅幅作品仿佛讲述着古老的故事。古朴的陶瓷制品散发出典雅气质，细腻的纹理彰显工艺精湛。这些瓷器将传统文化与现代生活巧妙融合，既实用又美观。此外，土酒、老醋、小米、手工粉条等特色农产品也受到了游客青睐。

舞台上，精彩的民间戏剧表演依次上演。欢快诙谐的表演展现出鹤山人民的热情豪爽，嘹亮歌声让人听得如痴如醉。演员们精彩的演出赢得了观众的阵阵掌声和欢呼声。

鹤山区相关负责人表示，此次活动搭起了传统文化与现代需求的桥梁，为当地文化产业从业者提供了展示和交流平台，进一步推动了鹤山区文化产业发展。

鹤壁移动公司

全力保障信号“满格”

本报讯　（首席记者　李觊）为确保文博会期间通信畅通，鹤壁移动公司高度重视、提前部署，采取一系列周密的通信保障措施，让参会人员拥有良好的通信体验。这是记者11月14日从鹤壁移动公司了解到的。

为确保文博会顺利举行，鹤壁移动公司启动重大活动专项保障预案，成立由多部门组成的文博会通信保障指挥组，下设无线保障小组、专线保障小组和应急保障小组。各小组分工明确，多次召开碰头会，在多次讨论和修改后，最终确定了科学合理的通信保障方案，为文博会通信保障工作提供有力支持。

针对文博会的重点保障区域——市朝歌文化园，鹤壁移动公司进行了全面的网络测试和业务预测。技术人员通过科学规划网络，结合预测结果对4G/5G无线网络能力进行详细核算，提出扩容方案。扩容4G网络小区23个，新增应急车1辆。扩容后的网络在鹿台阁场馆内可支持1.8万人同时使用，在市朝歌文化园可支持3.3万人同时使用。同时，鹤壁移动公司为保障文博会期间现场直播效果，提供一条高质量专线，确保直播盛况传输流畅。

文博会期间，鹤壁移动公司将以专业的技术、严谨的态度和高效的执行力，为文博会提供有力的通信支撑。

鹤壁移动公司相关负责同志表示，此次文博会不仅展示了该公司的专业能力和服务水平，也为今后在重大活动中的通信保障工作积累了宝贵经验。他们将不断提升通信保障能力和服务水平，为广大用户提供更加优质、高效的通信服务。

文博会上热闹非凡