王强在市实验学校召开思想政治教育座谈会时强调

将思想政治工作贯穿教育教学全过程

本报讯 （记者 苗苗）11月15日，副市长王强到市实验学校宣讲党的二十届三中全会精神，并就思想政治教育工作与教师、学生代表进行座谈交流。

王强围绕学校思政教育阵地建设、实践活动开展等进行实地调研，听取了相关工作汇报，对学校取得的成效表示肯定。

王强指出，教育是国之大计，培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的首要问题。他强调，要把思想政治工作贯穿教育教学全过程，坚定理想信念，践行初心使命，始终保持清醒头脑，持续提升理论修养，牢牢把握价值引领，真正成为正确思想的践行者、先进文化的传播者、学生成长的指导者。要涵养师德师风，秉承高尚品格，忠于事业，诚于品行，勤于思考，不断提升自我修养与专业素养，以身作则，为学生树立良好榜样。要锻造过硬本领，提升育人能力，精通专业知识，博学通识知识，熟练掌握教学知识，持续优化教学方式，提高实践育人水平。要回归教育本真，勤修仁爱之心，关注学生的个体差异，因材施教，促进学生身心健康成长，营造人人皆可成才的良好环境。

河南博物院

共同推动中原文化产业繁荣发展

本报讯 （记者 马飞）“作为中原文化的重要传播者和守护者，河南博物院携众多创意文创产品与品牌IP矩阵亮相此次盛会，共同见证和推动中原地区文化产业的高质量发展，展现中原文化的独特魅力与新时代的发展活力。”11月15日，河南博物院相关负责人在第十一届中原文化产业博览交易会现场告诉记者。

作为中原文化的重要展示窗口，河南博物院的展馆备受瞩目。在为期4天的第十一届中原文博会上，河南博物院工作人员精心布置展览区域，全方位展示其优秀的文化成果及近年来推出的文创产品，成为文博会上的一大亮点。其中，“文物修复大师”“考古盲盒”“鎏金盲盒”等多样创新式“大文创”产品在此次活动中惊艳亮相，激发了众多观众对中华优秀传统文化的热爱与探索。这些文创产品不仅展现了河南博物院文创产业发展的创新与进步，更是通过创意设计和现代科技手段，让观众身临其境感受中原文化的独特魅力。

同时，河南博物院此次还展出了其精心打造的一系列富有创意和文化内涵的IP形象，包括备受观众喜爱的仕女乐队和小忙、小和，以及虚拟公社的毛毛熊、子尊、无名等。一个个设计精美、生动可爱的卡通形象吸引了现场众多观展游客驻足拍照。

“本届中原文博会上，我们与广大观众和业界同仁共同见证了中原文化产业的璀璨绽放。我们将以此次中原文博会为契机，进一步加强与文化产业界的交流与合作，共同推动中原文化产业繁荣发展。”河南博物院相关负责人表示。

上海好励文旅文化创意有限公司

签下500万元意向订单 与多家文旅集团洽谈合作

“一带一路”文旅IP馆负责人、上海好励文旅文化创意有限公司总经理缪仁好在现场讲解。

本报讯 （记者 王峥）“这是我们第四次参加中原文博会，真切感受到了参展商强劲的实力和观展游客高涨的热情。”11月17日上午，“一带一路”文旅IP馆负责人、上海好励文旅文化创意有限公司总经理缪仁好笑着说。

缪仁好介绍，本次展会上，他们推出了“商文明”“甲骨文十二生肖”“敦煌”“千里江山”“三星堆”“非遗熊猫”等极具影响力的中国传统文化IP，并带来永恒笔、空灵鼓、折叠灯、熊猫公仔等2000多款文创爆品，游客和采购商反馈都很好。

作为中原文博会的老面孔，缪仁好这次有了新收获。他表示，在展会现场与采购商签订了500万元的意向订单。同时，山西省、以及河南省安阳市、濮阳市的文旅集团与他接洽，希望能携手开发展现地方文化特色的文创精品。

对下届文博会，缪仁好充满期待：“鹤壁是充满文化气息的城市。衷心希望中原文博会能越办越好，让更多文化企业与鹤壁乃至河南实现深度合作、互利共赢。”

扬经济之帆 载文化远航

文博会现场人头攒动。

逛不完，看不够，买不停！文博会人气爆棚

本报讯 （记者 王峥）11月14日至17日，市朝歌文化园内游人如织，数十万观展游客共襄文化盛举。不少观展游客表示，这届文博会如此火爆，完全是凭借实力圈粉。

“太精彩了！在鹿台阁里，能看到全省的文创精品，几十个场馆，一天都没逛完。”11月16日下午，从山城区前来观展的市民王玉洁表示，自己当天上午9时就来到了展馆，花了一天时间，还没把文化产业综合展区逛完。“今天就住在表姐家，明天再去其他展区看看。”王玉洁说。

受同学之邀到文博会观展游玩的郑州市民秦涛表示，自己是第一次逛中原文博会，原本以为都是古色古香的历史物件，没想到展会上有这么多科技元素。“AI剪纸许愿机、三维文物立体成像、线上文博会，用信息化手段展现中华优秀传统文化，对年轻人来说，也很有吸引力！”秦涛边说边录制三维文物立体成像过程。

在中原出版传媒集团展馆，市民郭先生正和女儿一起挑选少儿手工文创产品。他表示：“展会办得很好，不仅有意义还有趣味，不仅有文化还能融入生活。我和孩子一路逛一路玩一路买买买，马上要闭馆了，孩子还恋恋不舍不想走。”

汉韵华裳

本报讯 （记者 徐嘉秀）华丽飘逸的唐制汉服、清新淡雅的宋制汉服、端庄大气的明制汉服……11月15日，在曹县汉服主题馆，各式各样的汉服引得大量游客走不动道。

汉服

“这些汉服真是太美了，每一件都像是从历史画卷中走出来的。”一位正在试穿明制冬款汉服的女士兴奋地说。她表示，自己一直对汉服有着浓厚的兴趣，这次终于有机会穿上了，她深深地感受到了古代服饰的独特韵味。

除了试穿环节，现场还有工作人员讲解汉服的历史背景及穿着礼仪，使参观者能够更加全面地了解汉服文化。随着活动的进行，越来越多的人加入到这场穿越时空的文化盛宴中来，“我们希望通过参加第十一届中原文博会，让更多人了解曹县汉服，促进汉服早日实现日常化。”曹县辰霏服饰有限公司工作人员李玫说。

鬼斧神工的木雕艺术

本报讯 （首席记者 李明英）“这件作品是我专门拿来参展的，希望让更多人能够喜欢上这件名为《大风歌》的木雕。”11月15日，在第十一届中原文化产业博览交易会信阳展馆，信阳市木雕非遗传承人张庆冬说。

木雕

张庆冬介绍，他从事木雕行业21年，坚持手工雕刻，根雕作品《远古精灵》收入选2024年中国民间文艺家协会主办的民间美术工艺精品展，曾参与过信阳市各旅游景点雕刻作品设计与制作。“本届文博会我带来的代表作品《大风歌》木雕材料为大山野生杏子木，是我爬山游玩时发现的一块木料，木料由于多年的风雨侵蚀留下了太筋，木料的天然肌理视觉上有大风吹动的感觉。”张庆冬说，材料的特性让他不由联想到屈原，他便利用材料的自然表相，塑造了屈原的形象，屈原面向大风，头发凌乱、手持佩剑、目光凝重。

AI剪纸每张都是限量版

本报讯 （记者 马飞）只需在屏幕上输入关键词，AI便能自动生成几种相关的剪纸图案，选择好自己喜欢的图案，再点击打印按键，一张设计精美的剪纸图案便可制作完成。11月16日，记者在第十一届中原文化产业博览交易会中原出版传媒集团展馆看到，市民围在这样一台神奇的AI剪纸许愿机前赞叹不已。

AI剪纸

展馆工作人员告诉记者，为弘扬剪纸这一传统艺术，他们将其与现代人工智能结合起来，通过将书本里海量剪纸图案“投喂”给AI，经过“训练”的AI模型便具备了自主“思考”和“创作”能力，可设计出充满古风古韵而又有着天马行空想象力的剪纸图案，让优秀传统文化“活”了起来。而由于AI的特性，即便是输入同样的关键词，每一次设计出的剪纸图案都不会相同，可以说，每张剪纸图案都是风格各异的限量版。

梨膏糖卖断货

本报讯 （首席记者 李明英）“老板，这款梨膏糖吃了效果真不错，我再要两袋。”“不好意思！这款白色包装的梨膏糖我们已经卖完了，您可以选这款棒棒糖，功效是一样的。”11月15日下午，在许昌馆内，河南沐康堂梨膏糖食品有限公司负责人张梦珂面对销售火热的场景高兴地向参观者解释。

梨膏糖

张梦珂介绍，他们的梨膏糖产品配料中除硫山酥梨熬制的纯梨膏之外，还加入金银花、罗汉果、桔梗、甘草、百合、陈皮、天然薄荷脑等，并原创在梨膏糖中添加怀山药、番薯、山菊花、枸杞、红枣干、小麦仁、玉米仁、反枝苋等，其中大部分是公司种植的纯有机植物，小部分为野生采摘，既有效规避了梨膏糖寒凉对肠胃的刺激，又使口感更加滋润柔和。“今天一天的销售额近5000元，没想到人气这么高。”张梦珂说，这是她第一次到鹤壁，在这里让她深刻感受到悠久历史文化，希望有机会还来鹤壁。

见证岁月的艺术瑰宝

本报讯 （首席记者 李明英）“这款‘照壁’是采用比干庙内千年古柏雕刻而成的。”11月15日，新乡主题馆内一块“照壁”木雕香气袭人，吸引了众多参观者。

“照壁”木雕

比干庙景点工作人员马玉杰介绍，这款木雕上的图案是比干庙的照壁，是典型的明代建筑风格，保存完好，其上雕刻的图案精美，寓意花开富贵、平安万家、枝繁叶茂、落叶归根，更有“卫辉比干庙，天下林氏根”之誉。该木雕以此图案为原型，采用柏木、红杉木等材质雕刻，规格不同，送人或珍藏有着美好的寓意。

“比干庙内古柏林立，大小数百棵，加上近年来栽种，郁郁苍苍，蓊翳遮顶。宋人四艺当中，有着焚香、品茗、插花、挂画四般雅事。我们研制的香以比干庙古柏枝为基础，制作精美，香气具有安神开窍功能，可以辅助达到入净和正定，是居家养生、陶冶情操的日常用品。”马玉杰说。

泥人作品栩栩如生

本报讯 （记者 苗苗）11月17日，在第十一届中原文化产业博览交易会现场，商丘市柘城县的展位处吸引了不少游客，“泥人李”世家泥塑、天工金麦草画，以及剑新钻石画作品等成为展会上的亮点。

“泥人李”泥塑

记者在现场看到，“泥人李”的作品大多反映农村劳动的场景，泥人形态各异，栩栩如生。作为第一批河南省非物质文化遗产项目，“泥人李”世家的泥塑技艺已经传承了数代，深受大众喜爱。

柘城县天工金麦草画前也围满了观赏的游客。据了解，这些金麦草画通过20多道工序处理，用麦秸秆男贴加工而成。此次参展的作品包括《春朝鸣喜》《花开富贵》等，每一件作品都生动传神，富有灵性。

除此之外，柘城县的钻石画作品也备受瞩目。这是一种新兴的手工艺品，通过将细小的人造钻石镶嵌在画布上，形成绚丽多彩的画面。

南阳主题馆

展现厚重历史文化

本报讯 （记者 王峥）从中医药传统师承拜师礼具、邓瓷张仲景像、羊续悬鱼系列文创产品到用面粉制作的琵琶、地黄等中草药面塑作品，还有品种丰富、质量上乘的艾制品……11月14日，记者在第十一届中原文博会南阳主题馆感受到的是浓厚的中医药文化氛围。

“作为医圣张仲景故里，南阳拥有悠久的中医药文化底蕴。为此，我们以仲景之光·‘新’耀世界为主题亮相此次中原文博会，集中展示南阳中医药文化的传承创新和产业发展的创新成果。”南阳主题馆工作人员苏一博告诉记者，本届中原文博会南阳主题馆参展企业共有12家，其中非遗、文创类6家，工艺制品类和药食同源类各3家，以多种形式展示推介宣传中医药文化和展示特色文创精品。

“这次参加中原文博会，对我来说也是一次难得的参观和学习机会，在做好本职工作之余，我认真参观了各个城市的展馆，切身感受到了河南历史文化的源远流长，加深了对河南厚重文化的理解。下一次中原文博会，我一定还会再来。”苏一博表示。

第十一届中原文博会四季青文博园分会场

精彩活动 亮点纷呈

第十一届中原文博会期间，四季青文博园分会场丰富多彩的活动吸引了众多游客。

本报讯 （记者 靖桂宇）“旗袍走秀展现独特韵味，老物件展览唤起往昔回忆！”在第十一届中原文化产业博览交易会期间，四季青文博园分会场丰富多彩的活动吸引了众多游客，4天共接待省内外游客万余人。

11月15日上午，市旗袍协会在四季青文博园分会场带来了一场旗袍秀，她们自信的步伐配上优美的乐曲，展现了旗袍文化的深厚底蕴及女性的优雅气质。与此同时，在四季青文博园负一楼，拓片、剪纸、涂石膏娃娃等互动项目为孩子们提供了体验非遗传统文化的机会；书画摄影作品展则生动呈现了我市广大群众新时代的精神风貌。在一楼大厅，传统戏曲、音乐、舞蹈等文化表演活动让参观市民大饱眼福。

“没想到这里有如此多的场馆可供参观，特别是那些沉浸式体验活动非常有趣。还有老报纸收藏馆、家风文化馆和民俗文化馆等，让我们在参观中回顾了社会发展的历程，非常具有教育意义。我一定要向身边的朋友推荐这里。”一位正在参观的市民表示。

据四季青集团董事长李东顺介绍，四季青文博园已连续多年举办各类活动丰富群众文化生活。在第十一届中原文博会期间，四季青文博园分会场的50多个展馆均免费对外开放，并举办了各类文化活动。这些展馆“一馆一主题”，涵盖了艺术、历史、科技、文化等多个领域，为参观者提供了丰富的文化体验和学习机会。

国网淇县供电公司助力文博会

全力保障供电安全可靠

本报讯 （记者 汪丽娜 通讯员 何旭 蒋涌）11月14日至17日，第十一届中原文博会淇县分会场活动在朝歌老街举行，国网淇县供电公司组织人员现场保电，全力确保文博会期间供电安全可靠。

文创无限、向新而行。文博会期间，淇县分会场举办了文创产品展示、特产好物荟萃、书画艺术交流、非遗社火闹老街等15项活动。朝歌老街变身为一个大型文化市集，汇聚了非物质文化遗产、现代艺术作品、传统手工艺品及民间艺术和民俗文化等丰富多彩的展品，以及云梦山黑陶、盆景、石刻版画、“朝歌有礼”系列等文创产品，全面展现淇县文化的多样性和独特魅力。

为确保此次文博会电网安全稳定运行，国网淇县供电公司提前谋划、精心安排，组织工作人员对中山街公用变压器及线路设备状态进行全面细致的检查，对保供电设备开展全面的特巡特护和隐患排查治理。还安排保电人员和车辆全程值守，不间断开展巡视检查，严格做到人员到位、措施到位、责任到位，全力确保文博会电力供应万无一失。

在检查过程中，国网淇县供电公司共产党员服务队主动为商户讲解安全用电知识，发放供电服务连心卡，提醒商户注意用电安全，防范电气火灾。

据悉，近年来，国网淇县供电公司主动履行社会责任，结合地方政府总体部署，扎实开展各类重大活动的保电工作，积极助推淇县文化与旅游事业的融合发展，得到了地方政府、社会各界的广泛好评。

文博会体验感满满

——访非遗传承师殷建平

□本报记者 杨诗捷

“特别高兴能够参加本次文博会，我不仅感受到鹤壁人民的似火热情，更感受到了各路展商的深厚底蕴！”11月15日，到鹤壁参加第十一届中原文博会的非遗传承师殷建平激动地对记者说。

殷建平是一位来自江苏宜兴的紫砂壶大师，成长于制陶世家的他，自幼便沐浴在紫砂艺术的海洋中，对紫砂有着超乎常人的热爱与执着。自上世纪80年代起，他便投身于创作之中，凭借不懈的努力与创新精神，逐渐在紫砂界崭露头角，并荣获“中国工艺美术学会会员”“国家级助理工艺美术师”的荣誉。

精致的紫砂壶、惟妙惟肖的紫砂金鱼、雅致精巧的紫砂茶盘……此次文博会上，殷建平带来的精美作品引得观展游客在此流连忘返。“我的作品曾在2002年华东工艺美术精品展中荣获金奖。这是对我技艺的认可，也是对紫砂艺术价值的肯定。”殷建平自豪地说。

“鹤壁人民的眼光独到，他们往往一眼就相中了我最好的作品。”殷建平笑着说，以信用为原则，广交天下友。“今年参加文博会，结交了很多朋友，体验感满满，明年，我还会来参加，希望能够结交更多志同道合的朋友。”殷建平说。

希望中原文博会进一步发展壮大

——访中原出版传媒集团产业发展改革部主任李红伟

□本报记者 马飞

“本届中原文博会，我们以‘科技赋能出版，创新内容表达’为主题，集中展出了我们围绕‘活化内容、触达用户、回归阅读’三个核心目标，创新建立内容建设新机制，推动以课程为核心的出版模式变革，加快数字化转型的最新发展成果。”11月15日，中原出版传媒集团产业发展改革部主任李红伟在第十一届中原文化产业博览交易会现场告诉记者。

据李红伟介绍，此次中原出版传媒集团展馆分为图书文创、重点项目、课程服务三大区域。在图书文创区域，展示了集团公司近年来的重点出版物和获奖图书；在重点项目区域，集中展示了具有互动体验特色的融合出版项目；在课程服务区域，重点展示了他们落实“五育并举”“立德树人”教育理念的内容创新成果。

“我们展出的《河南地图》冰箱贴等特色文创产品深受大家的喜爱，观展游客购买热情很高，我们已经补了第二次货依然供不应求。”李红伟告诉记者，由于冰箱贴等文创产品设计精美、且有丰富的文化内涵，不仅观场购买踊跃，借助中原文博会这一平台，他们还签下了单笔600套的大单。

“本届中原文博会盛况空前，前来观展的市民络绎不绝，人气非常火爆。希望中原文博会进一步发展壮大，吸引更多文化领军企业参与，共同推动中原文化产业高质量发展。”李红伟表示。

在文博会上推广中医药

——访新会·新宝堂陈皮展商钟祥霖

□本报记者 杨诗捷

“陈皮入药已有700多年历史，《本草纲目》记载：（陈皮）辛能散，温能和。”11月15日，参加第十一届中原文博会的新会·新宝堂陈皮展商钟祥霖接受记者采访时表示。

“2021年，新会陈皮炮制技艺（中药炮制技艺）正式入选传统医药国家级非物质文化遗产代表性项目名录。”钟祥霖介绍，参加本次文博会，他们带来了许多年份久远的陈皮。“陈皮的年份不同，香气也不同。5年以内的陈皮，冲泡后喝起来有一种果香，轻微的酸涩感，略带一丝苦味；10年到20年之间的陈皮，会有一种药香带着轻微的甜味；20年以上的陈皮会有浓郁的药香，余韵甘甜。”钟祥霖说。

钟祥霖介绍，陈皮的制作过程非常讲究，需要经过多道工序，包括采摘、晾晒、翻晒等，每一步都需要精心操作。“陈皮不仅可以用来泡茶喝，还可以用于炖汤、煮粥等。它具有理气健脾、燥湿化痰的功效。”钟祥霖说，通过这次展会，他希望能够让更多的人了解并喜爱上这种传统的中药材。

让我们的文旅文创事业更加出圈出彩

——访开封主题馆工作人员梦茹

□本报记者 马飞

“第十一届中原文博会上，我们开封主题馆的主题是‘文创未来·宋韵开封’。整个展馆分为五个特色展区，分别为中国河南自由贸易试验区开封片区文创展区、县区文创展区、文投产品展区、河南大学文创展区，以及清明上河园展区。”11月14日，开封主题馆工作人员梦茹在文博会现场告诉记者。

“本次我们的展品有很多亮点，比如郑青瓷系列产品，已经出口很多国家和地区，广受赞誉；还有兰考乐器小镇今年刚刚研发出来的三面琴，解决了目前古筝在演奏中遇到的调音转调的限制问题，现在已经实现了量产……”介绍起开封的展品，梦茹滔滔不绝，“中原文博会是推介文化产业发展成果的重要平台，助推文化交易、项目落地的重要载体，展示中原文化的重要窗口。开封对中原文博会非常重视，所有展区都陈列出了自己的特色文创展品，特别是‘宋朝有礼’‘开封礼物’等文创品牌产品也都在本次中原文博会上与大家见面，收到了非常好的反响。”

“今天现场的气氛非常火热，我们展馆内的参观者络绎不绝，这充分说明了中原文博会的影响力和号召力。我们希望借助中原文博会这个平台，充分展示自己，让我们开封的文旅文创事业更加的出圈出彩。”梦茹说。

让古老艺术焕发新生机

——访禹州市金手指钧瓷坊负责人张俊科

□本报记者 杨诗捷

“红为贵、紫为最、天青月白胜翡翠。红如鸡血、紫如葡萄，青如蓝天比玉美、似玉非玉胜似玉。”11月15日，参加第十一届中原文博会的禹州市金手指钧瓷坊负责人张俊科向记者介绍钧瓷时说。

钧瓷是中国五大名瓷之一，以其独特的釉色和精美的工艺闻名于世。钧瓷的烧制技艺源于宋代，至今已有上千年历史。它以“入窑一色，出窑万彩”的特点著称，每一件钧瓷作品都是独一无二的艺术品。

张俊科说：“钧瓷的制作非常讲究，从选材到成型，再到烧制，72道工序步步都需要精心操作。钧瓷采用的是特殊的铜红釉料，在高温下会产生丰富的色彩变化。这也是钧瓷如此迷人的原因之一。”

“开片是钧瓷的一大特色。”张俊科拿起钧瓷介绍，所谓开片，是指瓷器在烧制过程中由于温度变化导致表面产生裂纹的现象。钧瓷开片的裂纹断面晶光闪闪，釉层厚透，釉汁欲滴。“开片看似冰裂，手摸无痕。”张俊科说，这种自然形成的裂纹使得每一件钧瓷都具有独特的美感和极高的艺术价值。

张俊科表示，他希望通过参加中原文博会，让更多的人了解并喜爱钧瓷，让这门古老的艺术焕发新的生机。他相信，随着人们对传统文化的重视程度不断提高，钧瓷的市场前景将会更加广阔。未来，禹州市金手指钧瓷坊将继续致力于传承和发展钧瓷技艺，让这一瑰宝继续闪耀在世界舞台上。

本版配图由王峥、苗苗、杨诗捷、靖桂宇、徐嘉秀、马飞提供