

用新的伟大奋斗创造出新的历史伟业——从“十四五”看中国力量

思想之光 照亮奋进之路——以习近平同志为核心的党中央引领中国经济社会高质量发展迈向新境界

□新华社记者

历史总是在接续奋斗中书写新篇。即将收官的“十四五”，新时代中国在风起潮涌中驶过壮丽的又一程——完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，全面推动高质量发展，我国经济社会发展取得新的开创性进展、突破性变革、历史性成就。科学理论的磅礴之力，深刻塑造着一个大国的发​​展轨迹，指引通往强国建设、民族复兴伟业的伟大征途。思想之光照亮奋进之路。以习近平同志为核心的党中央带领亿万人民不惧风雨、破浪前行，以无比的勇毅攻坚克难，以坚定的信心开创未来，在理论创新和实践创新相互激荡、彼此辉映的进程中推动中国不断迈向发展新境界。

（一）

东海之滨，宁波舟山港，岸线上靠满万吨巨轮，桥吊装卸不停。截至9月11日，港口今年集装箱吞吐量突破3000万标准箱，较去年提前23天，再次刷新历史纪录。借由海铁联运、江海联运，这个全球年货物吞吐量16连冠的超级大港，已将港口腹地拓展至长江上游，助力畅通长江黄金水道、西部陆海新通道、中欧班列和21世纪海上丝绸之路，在横跨东西、衔

□新华社记者

这是对发展主题的鲜明宣示——“高质量发展是‘十四五’乃至更长时期我国经济社会发展的主题，关系我国社会主义现代化建设全局”“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务”“必须把坚持高质量发展作为新时代的硬道理”。这是关于发展理念的深刻转变——把新发展理念贯彻到经济社会发展全过程和各领域，实现创新成为第一动力、协调成为内生特点、绿色成为普遍形态、开放成为必由之路、共享成为根本目的的高质量发展。理念一新天地宽。发展是马克思主义最基本的范畴之一，高质量发展需要新的生产力理论来指导。“‘十五五’时期，必须把因地制宜发展新质生产力摆在更加突出的战略位置”，2025年4月30日，习近平总书记在上海主持召开部分省市区“十五五”时期经济社会发展座谈会，着重强调了新质生产力。“特点是创新，关键在质优，本质是先进生产力”“新质生产力本身就是绿色生产力”……从2023年地方考察时首次提出新质生产力，到在多个场合作出系统阐释和重大部署，习近平总书记深刻回答了“什么是新质生产力、为什么要发展新质生产力、怎样发展新质生产力”等重大理论和实践问题，揭示生产力演变规律，为释放

□新华社记者

不断深化对经济工作的规律性认识，深刻总结“党中央集中统一领导是做好经济工作的根本保证”，提出“五个必须统筹”的重要关系；勇于全面深化改革，自觉通过调整生产关系激发社会生产力发展活力，自觉通过完善上层建筑适应经济基础发展要求，推动中国特色社会主义更加符合规律地向前发展……以习近平同志为核心的党中央高瞻远瞩、统揽全局，在成功驾驭中国经济发展大局的历程中，提出一系列新理念新思想新战略，丰富和发展了习近平经济思想，成功开拓了马克思主义政治经济学新境界。俯瞰塔克拉玛干沙漠，千里绿色长城锁住黄龙。2024年11月28日，随着一株玫瑰花苗被栽入沙土，全长3046公里的塔克拉玛干沙漠绿色阻沙防护带工程锁边合龙。“经过持续努力，塔克拉玛干沙漠戴上了‘绿围脖’”。2025年4月，习近平总书记参加首都义务植树活动时，特别提到这一人类治沙史上的奇迹。生态安全为万世谋。5年间，习近平生态文明思想不断丰富发展，绿水青山就是金山银山的理念深入人心，点亮中国经济社会绿色转型发展之路。

□新华社记者

实践发展永无止境，理论创新永无止境。2023年10月，习近平文化思想在全国宣传思想文化工作会议上正式提出。做好“人文经济学”大文章，以文化赋能经济社会发展，推动人文和经济共生共荣、相得益彰；优化文化产品和服务供给，更好满足人民精神文化需求，努力促进人民群众物质生活和精神生活都富裕……习近平文化思想唤醒文化自信最基本、最深沉、最持久的力量，全民族创新创造活力竞相涌流，中华文明传播力影响力不断增强。日新月异实践为理论创新带来丰沛滋养，与时俱进的理论指导着实践阔步向前。5年来，在逆全球化寒流涌动、产供应链遭受冲击的背景下，中国经济总量连续跨越110万亿元、120万亿元、130万亿元关口，2025年预计达140万亿元左右，对世界经济增长贡献率保持在30%左右，成为稳定可靠的动力源；5年来，中国创新引擎更为强劲，城乡区域协调发展厚植优势，美丽中国从愿景变为现实，改革开放绽放崭新新气象，国家治理效能持续增强，中华民族凝聚力进一步提升，全体人民共同富裕正一步一个脚印向前推进。“中国式现代化进程对21世纪的影响才刚刚开始”，外媒评价，中国没有追随西方模式，而是开辟了自己的道路，将创新、

□新华社记者

战略和前瞻性思维相结合。中国的进步不仅体现在经济上，还体现在技术和社会方面，其驱动力来自共同繁荣的独特方式。

（二）

北京，中央党校（国家行政学院），金秋的阳光洒向满园草木，勾勒出一幅时光的剪影。2021年开年，以学习贯彻党的十九届五中全会精神为专题，190余名省部级主要领导干部参加的一个重要研讨班在此举行。开班式上，习近平总书记为“关键少数”上了关键一课：“进入新发展阶段明确了我国发展的历史方位，贯彻新发展理念明确了我国现代化建设的指导原则，构建新发展格局明确了我国经济现代化的路径选择。”这三个“新”，标注出《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》的逻辑主线，体现着大国领航者深远的谋划、深邃的智慧。思想为炬，实践为帆。紧紧围绕推动高质量发展这一主题，深入践行新理念新思想新战略，带来质量之变、效率之变、动力之变——电子通信产业有了超高速信号“中国标尺”！（下转第三版）

市政协党组理论学习中心组举行集体学习

冯芳喜主持并讲话

本报讯（记者 王峥）10月20日，市政协党组暨机关党组理论学习中心组围绕深入贯彻习近平生态文明思想，结合政协工作实际举行集体学习。市政协主席、党组书记冯芳喜主持会议并讲话。市政协副主席张国富、张山灿、王军、宋忠民、常文君、高武峰、王海军、杨自娟，秘书长臧建军参加。

会前，与会人员认真学习了《习近平生态文明文选》。会上，大家集体学习了习近平总书记的《求是》杂志发表的关于生态文明的重要文章。部分中心组成员作交流发言。

冯芳喜指出，习近平生态文明思想系统回答了为什么建设生态文明、建设什么样的生态文明、怎样建设生态文明

前三季度进出口额同比增长18.7%

我省外贸规模再创历史同期新高

山城区依托青年之家阵地

激活基层治理的“青春密码”

本报讯（记者 张婷媛 通讯员 亢嘉正）“山城区以打造青春社区为目标，培育青年之家，进一步有效引领、凝聚、服务青年，促进青年健康成长。”10月21日，提及如何服务青年，共青团山城区委书记沈羲这样表示。

青年之家，活力缤纷。依托青年之家阵地，团区委坚持每月有计划、周周有活动，今年年初以来开展爱国教育、心理健康、素质拓展、科普实验、网络安全、消防安全等38场活动。特别是在“五四”“七一”等重要节点，团区委组织开展“强国志·青春说”“纸鸢寄初心”等一系列主题团日活动，传承红色基因，赓续红色血脉。

青年之家，大有作为。青年之家定

浚县扛牢扛稳粮食安全重任

全力以赴抢收抢烘

□本报记者 张文渊
通讯员 任宁 刁金林

“三秋”生产是全年粮食生产的收官之战，面对今年特殊天气情况，浚县秋粮收获如何“和雨赛跑”？

今秋的连阴雨给浚县玉米、花生等重要粮油作物收获带来严峻考验，面对不利天气影响，浚县扛牢扛稳粮食安全重任，科学统筹、多措并举，全县自上而下团结一心抢收抢烘，全力以赴保障秋粮应收尽收。截至昨日，全县玉米种植面积75万亩，已收获74万亩，占比98.7%；花生种植面积21.4万亩，已收获20.2万亩，占比94.4%。

强化组织领导，精准分类施策

面对连阴雨天气给农业生产造成的

淇县以守正创新的艺术实践

讲述朝歌故事

□本报记者 汪丽娜 通讯员 黄淑芳

在殷商故地、诗经淇水之畔，一场深植本土、放眼时代的文艺创新实践正在淇县蓬勃开展。10月21日，记者从淇县文联获悉，近年来，该县文艺工作者深耕朝歌文化沃土，在戏剧、美术、音乐等多个艺术领域持续推出精品力作，以守正创新的艺术实践，探索出一条传统文化创造性转化、创新性发展的特色路径。

戏剧舞台 一古一今铸精品

淇县戏剧创作近年来硕果盈枝，相继推出的《许穆夫人》与《清溪寨》两

部力作，犹如双璧生辉，照亮了传统与现代交相辉映的戏剧舞台。

生于朝歌、名载《诗经》的爱国女诗人——许穆夫人，以立体鲜活的形象登上戏剧舞台。《许穆夫人》的剧本历经4年打磨、四易其稿，在省级专家论证会上被誉为“具备立戏水平”。这部承载着厚重历史题材的大戏，由基层民营剧团淇水朝歌豫剧团倾力打造。团长范纪英带领剧团克服经费短缺、场地不足等困难，自筹资金，硬是凭着对艺术的执着追求，将这部戏剧立在了舞台上，该戏荣获河南省第十五届戏剧大赛“文华优秀剧目奖”。

大型廉政戏剧《清溪寨》则把目光投向当下。该剧以独特的视角剖析基层“微腐败”案例，通过村党支部书记马振山在灾后重建中从“抗洪英雄”滑

向“贪腐深渊”的心路历程，为党员干部敲响警钟。《清溪寨》剧本由淇县资深文化名人张贺勋创作，一级导演张怀堂、一级作曲汤河河联袂打造。该剧以生动鲜活的剧情、细腻传神的表演，引起了强烈的社会反响，取得了良好的警示教育效果。

美术创作 笔墨丹青绘时代

在美术领域，淇县的艺术家们同样交出了精彩答卷。《大地春歌》系列作品作为参加国家艺术基金人才培养项目的成果，展现了主题性美术创作的深厚潜力。

这组作品的创作者、淇县美术家

2025年前三季度国内49.98亿人次出游

（下转第二版）

协会会员杨素懿深入淇县灵山街道大石岩村，通过多次田野调查，将“头雁回归”计划中党员带领群众推进乡村振兴的生动实践转化为艺术语言。画面中所有人物形象都取材于当地干部群众，容貌、姿态、衣着均提炼自乡村日常，使“美丽乡村”建设的核心场景成为有细节、有温度的现实呈现。

在造型语言上，《大地春歌》探索了一条中西融合的创新之路。作品以中国画“以线造型”传统为根基，通过线条的韵律变化与墨色的浓淡干湿，传递写意精神的灵动特质，同时结合西方写实造型体系，强化人物的体量感与空间结构关系。特别是在共产党员形象塑造上，作品实现了从“形似”到“形神兼备”的飞跃。（下转第二版）