

2 | 要闻

习近平接受外国新任驻华大使递交国书

(上接第一版)“十五五”规划建议为未来5年中国经济社会发展擘画蓝图,也为世界提供了一份“机遇清单”。中国开放的大门将越开越大,将通过高质量发展为世界注入更多确定性和新动能,实现共同发展、美美与共。

习近平指出,今天的世界,百年变局加速演进,国际形势变幻交织,全球性挑战更加突出。分裂对抗、零和博

弈注定没有出路,让世界重回丛林法则不得人心,同球共济、团结合作才是唯一正确选择。我提出全球治理倡议,旨在推动构建更加公正合理的全球治理体系。中国将始终站在历史正确一边,以人民之心为心、以天下之利为利,同各国一道推动构建人类命运共同体。

王毅参加上述活动。

我市组织收听收看全省低温雨雪冰冻灾害防范应对工作视频调度会

王强参加

本报讯(记者 范丽丽)1月16日,全省低温雨雪冰冻灾害防范应对工作视频调度会召开,市委常委、常务副市长王强在鹤壁分会场收听收看。

收听收看后,王强指出,当前,我市全域正遭遇持续时间长、降温幅度大的雨雪冰冻天气,各级各部门要牢固树立极限思维、底线思维,全力以赴保安全、保畅通、保供给、保民生、保稳定。要强化气象监测预警与宣传引导,全面精准推送预报预警信息和防灾避险知识,提醒公众做好防范应对。要健全公安、交通运输、城管等部门联动机制,聚焦急

弯陡坡、山区路段、快速通道等重点区域,加密巡查频次,科学组织融冰除雪,全力保障群众出行畅通。要强化城市运行保障,加大对电力、通信、供水、供气、供暖等基础设施巡查检修力度,快速响应处置各类故障隐患,确保城市运行平稳。要强化救助帮扶,聚焦重点人群、特殊群体开展排查探视,全面落实防寒防冻措施,确保温暖过冬。要加强值班值守和信息报告,确保发生突发情况第一时间处置、及时上报。

会议还安排部署了年终岁尾安全生产工作。

民革鹤壁市委会2025年度工作总结会议召开

本报讯(记者 苗苗)1月16日下午,民革鹤壁市委会2025年度工作总结会议召开。市政协副主席、民革鹤壁市委会主委宋忠民出席。

会议传达学习习近平总书记的重要文章《学好贯彻好党的二十届四中全会精神》,书面学习了民革十四届四中全会、中共鹤壁市委十届十一次全会暨市委经济工作会议精神。民革鹤壁市委会委员依次述职并进行了民主测评。

宋忠民总结了2025年民革鹤壁市委会工作,对2026年工作进行部署。他指出,过去一年,民革鹤壁市委会紧紧围绕中共鹤壁市委“十个聚焦”工作部

署,积极践行“四新”“三好”要求,以提升“五种能力”为核心,思想政治建设守正铸魂,组织建设固本强基,履职实践精准有力,作风建设持续深化,为奋力谱写中原大地推进中国式现代化新篇章作出了积极贡献。

宋忠民强调,2026年,民革鹤壁市委会将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻中共二十大和二十届历次全会精神,深入贯彻落实中共鹤壁市委会全会精神,继承和发扬孙中山先生爱国、革命、不断进步的精神,以思想政治建设为统领,以提升履职能力为核心,全面加强自身建设,奋力开创民革工作新局面。

“双高”建设绘答卷 乘势而上谱新篇

(上接第一版)同时,与河南天海电器有限公司等企业共建校级示范性教师企业实践流动站和高水平专业化产教融合实训基地38个,学校获评河南省第一批养老服务人才培养基地和实训基地、邮政人才培养基地、绿色食品人才培养基地,展现了服务重大战略的敏锐与担当。

引凤筑巢:淬炼卓越“双师型”团队

兴校强校,人才为要。学校深入实施“人才兴校”战略,全力打造一支德技双馨、专兼结合的“双师型”队伍。

近年来,学校引进高层次人才187人,特聘现代产业导师和行业专家63人,拥有河南省职业教育教学专家、学术技术带头人、省级名师培育对象和省级骨干教师培育对象72人,食品与化工学院教师姬玉梅入选新时代职业学校名师(名匠)名校长培养计划培养对象,形成了人才汇聚的强磁场。学校获评河南省教育系统先进集体、河南省高校黄大年式教师团队、教师教学创新团队、省级“双师型”名师工作室和省级教师技艺技能传承创新平台等9个,展现了新时代职业教育领域教师的风范。

学校以开放姿态拥抱世界,不断拓展立德树人的广度与深度。学校与俄罗斯罗斯摩斯克国立大学、德国F+U萨

克森职业培训学院开展合作办学项目,参与坦桑尼亚职业标准开发项目、工业汉语教材、省级中外人文交流内涵提升项目等工作。学校先后获得全国职业院校数字校园建设试点单位、河南省文明校园、河南省“三育人”综合改革试点高校、河南省高校毕业生就业市场豫北分市场(高职)、河南省职业教育信息化标杆学校、河南省教育系统网络安全和信息化工作先进集体、河南省平安校园、河南省高等学校标准化学生公寓、河南省国防教育模范高校和大学生征兵工作先进单位等荣誉称号。

回首五载,征程波澜壮阔;展望未来,初心历久弥坚。站在“十五五”的新起点,鹤壁职业技术学院将以更加昂扬的姿态,紧密对接《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》,围绕“两高四着力”部署要求与区域发展新需求,依托“1+2+4+N”目标任务体系,持续深化产教融合、科教融汇,强力提升关键办学能力,全面落实立德树人根本任务。学校将持续打造“金专业”“金课程”“金教材”“金基地”等,强化内涵建设,全力冲刺国家“双高计划”,努力建成一所服务区域发展、契合产业需求、办学特色鲜明、水平一流的高职院校,为服务新质生产力、推动区域经济社会高质量发展,培养输送更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠,在新时代职业教育改革浪潮中谱写更加辉煌的篇章。

国家防减救灾委针对安徽河南湖南贵州四省启动国家低温雨雪冰冻灾害四级应急响应

据新华社北京1月18日电(记者黄轲铭)记者1月18日从应急管理部获悉,国家防减救灾救灾委员会决定于当日针对安徽、河南、湖南、贵州等四省启动国家低温雨雪冰冻灾害四级应急响应。

据了解,1月18日至21日,我国中东部地区自北向南将先后出现大范围雨雪天气过程,秦岭—淮河以南地区降水相态复杂,有雨雪及冻雨的转换。其中,陕西南部、河南中南部、湖北西部、湖南北部、安徽西部等地部分地区有暴雪,安徽南部、河南中南部、湖北西部、湖南、贵州、重庆东北部等地部分地区有冻雨。

我市在全省十大群众文化活动中表现突出

20余个团体个人和5家组织单位获通报表扬

本报讯(记者 王峰)近日,河南省委宣传部发文,对“新时代、新征程、新风貌”2025年河南省十大群众文化活动中表现突出的作品节目、团体个人及组织单位予以通报表扬,我市20余个团体个人及5家组织单位光荣在列。这是1月16日记者从市委宣传部了解到的。

在2025年河南省十大群众文化活动中,我市文化工作者和爱好者在各个领域均获得不俗成绩。“中原舞翩跹”河南省广场舞大赛中,鹤壁市悠扬舞蹈团的《蝶舞中原好芳华》凭浓厚中原文化韵味获表扬;“唱响新时代”河南省群众

合唱大赛中,淇县教育体育局教师合唱团的《敕勒川》声动人心;“盛世梨园我来唱”河南省戏迷擂台赛中,陈彦洁、刘俊显、靳雨润摘得“小梅花”少儿擂台赛个人项目银奖,鹤壁诗经淇水队在“俺村最有戏·河南戏超”集体项目中表现亮眼,夺得全省总冠军;“我眼中的大美中原——河南省优秀摄影作品大赛中,刘群、宋丽清、麻进凡分别凭借作品《社火闹中原——文旅谱新篇》《“芝麻官”表演受热捧》《外国友人体验舞龙文化》获表扬;“翰墨润中原”河南省书法艺术大赛中,孟庆宽的书法作品《书卷飘香》而出;“典籍里的中国”中华经典诵读大赛

中,淇滨区明达小学周以沫和鹤壁职业技术学院韩玉、任佳慧分获不同组别的表扬;书香河南全民阅读系列赛事活动中,郭晨蓓、程昱达获评“书香少年”,王凤莲家庭、王亚瑞家庭入选“书香家庭”,孙江远、赵清和、董洋泳、王春艳、李希宇等的作品在“书香光影”评比中获表扬;“我的乡村文化合作社”才艺大赛中,淇县大石岩红色文化合作社、淇县文旅文化合作社、淇滨区许沟村文化合作社的5个作品获表扬;“共享太极·共享健康”河南省太极拳健身大赛中,秦瑞瑞在个人项目中获奖,鹤壁市代表队集体项目中表现优异;“行走是吾

乡”河南省自行车公开赛,冯庆贺、王刚获评优秀运动员。

值得一提的是,市委宣传部、市文联因统筹有力、组织高效,获评表现突出的组织单位,市教育体育局、市文化馆、市摄影家协会等在活动组织推进方面被特别表扬。

近年来,我市深入贯彻习近平文化思想,坚定文化自信,坚持守正创新,始终坚持以人民为中心的工作导向,深入挖掘地域文化资源,广泛开展群众喜闻乐见的文化活动,不断激发群众文化创造活力,为群众提供了广阔的文化舞台,让文化之花在鹤壁大地绚烂绽放。

2025年我市志愿服务事业高质量发展 创新“党建+志愿”等多元模式 9.7万余名志愿者扎根一线服务群众

本报讯(记者 王峰)2025年以来,我市坚持党建引领,将志愿服务纳入全市社会工作高质量发展“八项工程”,在制度建设、队伍培育、品牌打造上精准发力,推动志愿服务制度化、专业化、常态化发展,让志愿暖流浸润鹤壁大地。这是1月16日记者从市委社会工作部了解到的。

顶层设计持续优化——我市将志愿服务纳入党建引领基层治理大局,建立了以62家市直单位、市管高校和企业为成员单位的志愿服务工作协调机制,构建起党委统一领导、社会工作部门牵头

负责、多部门高效联动的格局。11个部门联合印发22条具体措施,创新“党建+志愿”“社工+志愿”等多元模式,织密全方位志愿服务政策体系。

队伍建设提质增效——深入落实在职党员“双报到、靓党徽”制度,推动1182个机关企事业单位党组织、19907名在职党员下沉一线,组建1042支以党员为骨干的村(社区)志愿服务队。目前,全市注册志愿者9.7万余名,志愿服务团队1654个,形成覆盖市、县(区)、乡镇(街道)、村(社区)四级的服务体系,青年、中

幅、退役军人、银龄等特色队伍持续壮大。通过建立11个培训基地和1个专业“人才池”,开展全市性培训5场次,培训400余人次,选派8人参加省、国家级培训,专业化水平显著提升。

品牌项目亮点纷呈——我市聚焦群众需求,培育出一批有影响力的志愿服务品牌,在全省文明实践项目展示交流活动中,5个项目成功入选。淇滨区钼桥镇“银发和事佬”项目以老党员、老模范为骨干,化解矛盾纠纷,守护基层和谐;“幸福‘童’行”项目为留守儿童撑起爱的

蓝天;“慧妈读书荟”用书香涵养文明家风。鹤壁经济技术开发区北晨社区创新组建“五色”志愿服务队,全年开展各类活动300余次,服务群众超2000人次;浦江社区“时间储值”服务模式让互助精神在辖区群众间蔚然成风。

如今,志愿服务已成为鹤壁基层治理的“金钥匙”和文明进步的“风景线”。9.7万余名志愿者以实际行动践行奉献精神,1654支队伍扎根一线服务群众,让文明之花在鹤壁大地持续绽放,为北方美丽城市建设注入不竭动力。

谱写方言守护与城市推介二重奏

(上接第一版)

在乐队里,黄涛与魏子瑶可以称得上是“黄金搭档”。黄涛负责作词与整体定位,魏子瑶负责作曲、编曲与演唱。这种分工合作模式使他们能够在音乐创作中各展所长。乐队从成立之初就明确了定位:用河南戏曲与方言吟唱自己的生活。黄涛说:“乐队层面,我们坚持小众的音乐风格,像《诗经》一样,用河南戏曲与方言特色来吟唱中原的风土人情。”

根脉:六代戏曲世家的现代传承

魏子瑶对河南戏曲和河南文化的兴趣种子,早在童年时期就已种下。出身于戏曲世家的魏子瑶,家中六代都是戏曲工作者,父母是浚县大平调剧团的演员。这样的家庭背景为乐队融合戏曲与现代音乐提供了天然优势,也为他的音乐创作提供了独特资源。

“唱腔和本土文化底蕴,才是东河乐队真正的辨识度。”魏子瑶说。歌词中不时出现的河南方言,是乐队的亮点之一。编曲中加入的豫剧、曲剧、大平调等河南地方戏曲元素,让人一听就仿佛回到河南老家,温暖而亲切。

目前,以方言特色走红的乐队备受追捧,如云南的山人乐队、东北的“二手玫瑰”、陕西的黑撒乐队等,而河南方言特色乐队中尚未有真正叫得响的。魏子瑶希望东河乐队打出名声,填补这个空白。

玩乐队,尤其玩摇滚,并不符合大多数中国家长对孩子的期许。但魏子瑶的父母坚定支持他做音乐,还给他戏曲方面的建议。《花开戏》这首歌讲的故事很简单,寻找一段失传的歌。听起来简单,但过程背后的艰难困苦并不



东河乐队部分成员在工作室合影

本报记者 杨诗捷 摄

为人所知。“太难了。”魏子瑶说,“这段旋律表现的就是那段艰辛的历程。”而表现焦虑寻找状态的那段旋律,正是来自他父亲的建议。

深耕:小众定位下的情感表达

因为定位河南戏曲与方言特色,东河乐队从诞生第一天起就注定是小众的。目前,他们制作了两张专辑;已发行的同名专辑《东河乐队》,以及预计2026年推出的专辑《我把故乡弄丢了》。

其中,《老木匠》与《麦子熟了》是最受欢迎的作品。《老木匠》是黄涛写给自己木匠爷爷的歌曲,短短几段歌词便将爷爷的一生娓娓道来,让众多

听众想到了自己的爷爷。许多网友留言“听哭了,想到了自己的爷爷”。李延亮特别喜爱《麦子熟了》,他亲自编曲并担任制作人。简洁的编曲搭配顶级吉他演奏和魏子瑶的独特嗓音,将这首描写收麦子的词吟唱出了黄河边上民谣的味道。

破圈:从公益神曲到城市IP推手

尽管乐队风格小众,但黄涛与魏子瑶在原创作品之外做出了非常大众化、市场化的延展。

2020年春节期间,他们联手创作抗疫神曲《今天我要戴口罩》,正月初五发布,上线第10天就登上湖南卫视元宵晚

一周时间“烹制”音乐盛宴——访用河南方言唱响《胡辣汤之歌》的东河乐队

□本报记者 杨诗捷

“英文旋律流畅悦耳,河南方言原汁原味,豫剧唱腔点睛升华,这首《胡辣汤之歌》在央视舞台上的呈现非理想”“与豫剧名家秦梦瑶、人气唱作人李艳艳的跨界合作,为作品增添了不少亮色”……1月13日上午,在我市本土乐队——东河乐队的音乐工作室,6名乐队成员围坐畅谈,复盘日前在央视《2026年开门迎春晚》节目中的精彩演出,并向记者分享这碗“音乐胡辣汤”背后的创作故事。

“《胡辣汤之歌》的诞生颇具戏剧性。”东河乐队主唱魏子瑶介绍,这首歌最初由常年在英国工作的河南籍游戏制作人——郝秀武创作。因思念家乡味道,郝秀武借助AI技术,谱写了一首用英文诠释胡辣汤风味的歌曲。“央视导演组发现这首歌后,认为作品需要融入更地道的河南元素,于是联系上鹤壁籍知名声乐指导兰天津。兰老师一听

歌曲的背景,立刻推荐了我们。”魏子瑶笑着说,乐队多年来一直专注于河南方言音乐创作,这次可算是“专业对口”了。

“从接到邀约到完成创作、进京录制,只有短短一周时间。”魏子瑶回忆,乐队基于原作的框架,巧妙融入河南方言唱段和豫剧旋律,完成了关键的“二度创作”。节目中,他们不仅表演了新歌,还清唱了基于浚县大平调创作的《花开戏》片段,让观众感受中原文化在时光流转中的变与不变。

“歌曲中英文的时尚感、方言的亲切感与戏曲的韵味感层层递进,就像胡辣汤的丰富口感。我们最终‘烹制’出了这件有温度的音乐作品。”乐队“00后”吉他手高杭笑着比喻。

这碗“音乐胡辣汤”为何滋味悠长

□杨诗捷

近日,我市本土乐队——东河乐队及其合作伙伴在央视舞台上唱起融合英文旋律、河南方言与豫剧唱腔的《胡辣汤之歌》,引起广大观众对河南方言和中原文化的关注。从接到改编邀约到惊艳亮相仅用一周,这份“速成”背后,是乐队近10年“小火慢炖”的执着和坚守。他们的走红,蕴含着文化传承与创新的时代密码。

根扎得深,表达才有生命力。东河乐队的初心清晰而坚定:用河南方言与戏曲吟唱生活。主唱魏子瑶出身于戏曲世家,唱腔自带戏曲韵味;作词人黄涛心系故乡东河,笔触浸润着深深的乡土情怀……他们从一开始就将创作目标锚定在中原文化的土壤里。从歌曲《老木匠》的家族记忆到《麦子熟了》的乡土画卷,东河乐队的音乐创作始终对准具体的人和真实的生活。正因这份对中原文化的深耕与对普通人命运的真挚关怀,他们的音乐才脱离了空泛的

符号堆砌,拥有了直抵人心的温度和力量。

匠心创新,传统方能焕发新机。在《胡辣汤之歌》中,英文的时尚感、方言的亲切感与戏曲的韵味感被巧妙编织,层次丰富如胡辣汤本身。这种跨界思维贯穿东河乐队创作全过程:一方面坚守乐队小众化的河南方言风格,潜心制作专辑;另一方面又以大众化的神曲形式,助力城市文旅出圈。

东河乐队的实践揭示了一条清晰的路径:真正的文化传承,需要创作者先做“深耕者”,在地域文化的深层肌理中汲取养分;再做“创作者”,以当代审美进行创造性转化。他们的“另一面”,正是这种在坚守与开拓间游刃有余的平衡智慧。

这碗“音乐胡辣汤”的走红提醒我们:那些真正扎根土地、真诚表达生活、敢于大胆融合的创新,最能引发广泛共鸣。期待这缕地道的“中原味”继续飘远,也期待更多像东河乐队一样的创作者为我们打造各具风味的文化盛宴。