

单霁翔:文化的力量——让文化遗产资源活起来

2月9日晚,中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院第六任院长单霁翔在第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式上,以《文化的力量——让文化遗产资源活起来》为题推介浚县。以下内容根据其讲话内容整理。

非常荣幸能参加第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式,刚才的节目与嘉宾发言中,“回家”一词令人动容。春节本就是团圆的节日,而对无数中国人而言,河南绝非“谎言”中的老家——这里是中华民族的摇篮,中华优秀传统文化的根脉所在。

浚县作为河南唯一的县级国家历史文化名城,底蕴深厚。世界遗产大运河、黎阳仓坐落于此。眼前这座明洪武年间始建的城楼,已被列为全国重点文物保护单位。如今,浚县300多处文物古迹均得到妥善保护。“两山加一城”的山水城格局,历经数千年营造,实现了自然与人文的和谐共生,实属难得。“全国最早、北方最大”的大型摩崖石刻大佛正在得到科学修缮,古城墙、古衙署、历史街区等共同构成了浚县独特的文化景观。

浚县的地理位置特殊,2500年历史的大运河见证了文明的交融。这些年,大运河完成了从“保起来”到“美起来”再到“火起来”的蝶变,成为城市名片,而浚县正是这份蝶变的典范。古城中,百姓仍在原有街巷生活,日常与遗产共生,生活品质不断提升。

考古发掘黎阳仓遗址的170多个粮仓,实证了浚县自古以来便是“国家粮仓”,承载着中国人的饭碗记忆。更让人动容的是浚县社火,从春节持续至二月二,全民参与、欢腾热闹,一年的辛劳在民俗中释放,孕育出众多国家级非物质文化遗产。

浚县的经验给了我们深刻启示:文化遗产保护早已超越单一的文物要素,既要守护官殿寺庙等纪念性建筑,也要珍视乡土民居、老字号等寄托乡愁的日常载体;既要保护物质遗产,更要传承非物质文化遗产,二者共同构成中华优秀传统文化的完整脉络。如今,第十八届中原(鹤壁)民俗文化节的举办,正是这份保护理念的生动实践。

作为文化工作者,我始终在探索让文化遗产融入生活的路径——博物馆里的文物、大地上的遗产、古籍中的文字都活起来。在浚县亲身体验非遗泥咕咕,真切感受民间文化的乐趣与力量。还有八大碗、社火锅、子馍等特色美食,值得大家细细品尝。期待更多人走进浚县,感受这份独特的文化魅力。

(本报记者李明英整理)

鹤壁文化资源丰富 文旅产业前景广阔

——访北京大学经济学院战略合作办公室主任、研究员阎雨



阎雨

□本报记者 王磊 文/图

“2026‘春满中原·老家河南’活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式,展现了千年文脉的鲜活生命力,为鹤壁文旅高质量发展注入了崭新活力。”2月9日,在活动现场,北京大学经济学院战略合作办公室主任、研究员阎雨难掩喜悦之情,对鹤壁文旅产业给予高度评价评价。

“浚县是儒家鼻祖子贡的故里,历

史积淀深厚,文化根脉绵长。”阎雨说,浚县民俗文化之所以能够千年薪火相传,正因为其已融入百姓日常生活的肌理与情感,“您看这些高跷、舞狮表演者,眼中闪烁的是发自内心的热爱与自豪。他们不是在‘表演’,而是在‘生活’——这份质朴与真诚,正是文化自信最动人的注脚。”

阎雨说:“鹤壁文化资源丰富,又极具辨识度。当前,鹤壁正以创新思维实施‘文化+’战略,深挖历史内涵,促进文化与产业协同,文旅与城乡融合,让古老遗产在创意活中焕发时代光彩。”

“鹤壁应抓住‘文化+’的融合契机,让厚重的文化资源活起来、火起来。”阎雨建议,“比如将子贡儒商文化与现代商业培训相结合,打造研学旅行基地;把社火、泥咕咕等非遗项目转化为文创IP,通过短视频、直播等形式触达更广泛的年轻群体。同时,推动‘民俗文化+生态旅游+乡村振兴’深度融合,形成‘全域皆景、四季可游’的文旅格局。”

以视听盛宴展现浚县民俗魅力

——访2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式执行总导演叶龙



叶龙

□本报记者 郭红艳 实习生 赫连淇岩 文/图

“我们把匹克球、卫星城等现代元素与浚县运河、社火等非遗元素相结合,运用3D全息投影技术制作动态视频,投射到浚县古城墙上,呈现虚实结合、动静交织的效果,让观众感受传统

与现代交融的魅力。”2月9日,2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式执行总导演叶龙接受记者采访时说。

“开幕式上,《‘咕咕’春归来》《回家过年》《社火千年》等原创节目依次上演,这些节目深挖本地民俗资源,充分展现地域文化特色。”叶龙说,这也是一次传统文化时尚表达的尝试和探索。

叶龙表示,为呈现高质量的表演,导演组和演员前期进行了两个多月的密集排练。“演出以《诗经》吟诵开场,契合鹤壁‘诗经之城’文化定位;再用浚县社火中的黎阳鼓舞衔接,层层递进的编排带来强烈视听冲击。我们希望通过这场有层次、有新意的小型舞台剧,为活动增添一抹亮丽色彩。”叶龙说。

浚县多部门联合开展节前森林防火督导检查

本报讯(记者 张文渊 通讯员 蒋晓南 姬会敏)为落实上级森林草原防灭火工作部署,保障人民群众生命财产安全,近日,浚县自然资源局牵头,联合县应急管理局、县公安局等部门组成督导组,深入大伾山、浮丘山等景区,开展春节前森林防火联合督导检查。

督导组坚持问题导向,聚焦责任落实、火源管控、物资保障、值班值守四大核心,实地查看、现场问询,开展拉网式排查。核查各级防火责任制落实情况,严防责任空转;在进山口等重点部位,检查火种收缴情况,遏制违规用火;清点防火物资,测试设

备性能,确保急用可用;检查24小时值班值守情况,保障信息畅通、响应迅速。

针对督导中发现的可燃物清理不彻底、防火宣传不到位等问题,督导组现场反馈,下发整改通知书,明确责任与整改时限,建立清单管理、跟踪督办、复核销号的闭环机制,确保隐患整改到位。

浚县自然资源局有关负责人表示,此次督导不仅整治了防火薄弱环节,更压实了相关方责任。下一步,浚县自然资源局将健全联动机制,常态化开展督查,紧盯重点时段、区域,强化巡护、火源管控和应急演练,守住不发生重特大森林火灾的底线。

千年社火迎新春 黎阳古城年味浓

——2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式侧记



2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式上精彩的民俗表演。



本报记者 张宁 摄

□本报记者 岳珂

2月9日傍晚,暮色中的浚县古城墙华灯渐起,云溪桥下水波粼粼,映照出两岸熙攘的人影。天色刚黑,浚县古城西门广场已经被四面八方赶来的群众挤得水泄不通,孩子们骑在父亲肩头,老人们揣着手交谈,人们呼出的白气与空气中糖炒栗子的甜香交织成一片节日的暖意。2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式,用霓虹点亮了古城夜色。

铁花流光里的千年之约

晚6时50分许,震天的锣鼓声中,两头活灵活现的舞狮跃上桥头,时而腾空甩首,时而亲昵蹭着观众的肩膀,引来阵阵喝彩。云溪桥上,身着锦缎戏服的竹马队伍踏着节奏穿梭而来,演员们挥鞭回旋,腰间鸾铃声清脆动人,仿佛万马奔腾,现场的气氛瞬间热烈起来。这边社火刚刚起势,云溪桥东,卫河岸边的打铁

花表演已渐入高潮。艺人们在人群的围观下不慌不忙,舀起铁水朝着空中猛击而去,刹那间漫天金辉如星河倾泻,坠入河面嗤嗤作响。一位市民抱起孩子抬手虚接,边笑边跟孩子科普:“这就是中国传统技艺打铁花,和烟花一样漂亮,传统手艺真是一绝。”

晚7时,城墙悄然暗下。短短几秒后,城门楼骤然被3D光影覆盖。匹克球幻化成流星划过《诗经》竹简,运河浪花,穿梭而来的社火艺人,泥咕咕,黎阳仓……现代投影技术让千年文脉在砖石上鲜活涌动。一位正举着手机直播的女孩激动地说:“这光影秀真好看!”

非遗韵律中的情感共鸣

光影秀后,广场主舞台随之亮起,精彩的节目一一上演。以非遗为媒,《咕咕春归来》让传统泥塑与经典诗篇碰撞出火花,学生诵读《诗经·小雅·鹿鸣》,童声清越如春溪破冰。《回家过年》掀起情感的浪潮,演员们用肢体语言演绎游子归乡的急切,“无论走多远,最暖是老家”。台下的游客

洪女士忍不住感慨:“这节目真是戳在游子的心窝,谁看了都想回老家看看,逛逛庙会。”主题曲《社火千年》道出了浚县这座古城的古韵心声。

作为整场开幕式的压轴环节,狮子点睛仪式将现场气氛推向高潮。万众瞩目下,嘉宾手持朱砂毛笔迎醒狮,凝神提气,扬腕转笔,点下朱红。朱砂触及狮眼的瞬间,静卧的醒狮猛然颤动,眼帘睁开,金光流转的眼睛仿佛注入灵魂,观众席上爆发出了雷鸣般的欢呼声。伴随着昂首而起的醒狮,舞台后的古城门缓缓开启,敞开大门迎接四方宾朋。

社火巡游里的古今对话

开幕式后,如潮人群走向古城街巷。迎接人群的社火艺人中,财神造型的高跷艺人引来无数市民争相合影;舞狮团两只小舞狮憨态可掬,逗得游客们开怀大笑。关圣庙前,竹马队竞技艳丽;遇云楼上,鼓点疾奏,川剧变脸惊艳众人;文治阁下,社火表演年味十足;胡同里,民俗表演引得外籍游客惊呼不断,

云溪桥上 竹马争鸣迎宾来

□本报记者 郭红艳 实习生 赫连淇岩

“骏马”“嘶鸣”,竹马表演队踏着欢快的节奏奔腾而来;鼓声震天,盘鼓表演队以铿锵韵律敲出中原人的热情豪迈……2月9日,2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式上灯光璀璨。云溪桥上,竹马与盘鼓两大非遗表演,向现场观众展示浚县社火文化的独特魅力。

竹马奔腾。30名竹马表演者腾跨竹制骏马,化身戏曲人物,于云溪桥上灵活穿梭,时而疾驰如风,摆开“一字长蛇阵”;时而迂回包抄,变换成“双龙阵”。精彩表演引得现场嘉宾和观众阵阵喝彩。

鼓韵铿锵。盘鼓表演气势恢宏,震撼人心。30名鼓手精神抖擞,敲击出如雷之声,时而急促,时而沉稳。

“我们的表演队员克服种种困难,集中训练两个多月,今晚终于站在云溪桥上为大家表演。”浚县卫溪街道北街社区盘鼓表演队队长刘一博说,本次表演由他们和浚县新镇镇同乐贺喜团表演队共同完成。“今晚,我们将盘鼓与竹马表演有机融合,让大家在欣赏表演之余,感受中原地道年味。”刘一博说。

“志愿红”成别样风景

□本报记者 王磊

2月9日晚,2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式在浚县古城西门大运河畔精彩上演。夜晚寒风虽重,却没有阻挡住大家的脚步,整个浚县古城街市如昼人如潮,热闹非凡。

开幕式现场人头攒动,但秩序井然。人群中随处可见身着红马甲、头戴小红帽的志愿者,他们在每个路口、每个易堵点认真地引导游客,为游客解答问题。

□本报记者 陈艳艳 赵梦雪

“既有诗经流淌的千年底蕴,又有烟火气的鲜活温度,与鹤壁的初遇,远比想象中动人。”2月8日,音乐人戴羽彤接受本报专访,畅谈对“诗经故里”的真切感受,向全国观众发出新春赴鹤之约。

戴羽彤是全网粉丝超3000万的实力派音乐人,代表作《来迟》播放量破百亿,她还多次登上浙江卫视、湖南卫视及央视大型晚会。此次邂逅鹤壁,紧凑的行

大运河畔 铁花闪耀夜空

□本报记者 郭红艳 实习生 赫连淇岩

“夜幕降临,万千铁花凌空绽放,飘落大运河畔,激起层层金浪……”2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式上,浚县非物质文化遗产打铁花第四代传承人耿明现团队的精彩表演吸引了现场观众驻足观看,连连叫好。

“此次打铁花表演,我们安排了35名队员,确保15台铁花炉,10个风火轮火力全开,让铁花持续在夜空绽放!”打铁花已有18个年头的耿明现自豪地介绍,“这

子馍师傅累到手抽筋

□本报记者 王磊

2月9日晚,2026“春满中原·老家河南”活动主会场(浚县)启动仪式、第十八届中原(鹤壁)民俗文化节开幕式举行,浚县非物质文化遗产打铁花吸引了大批游客。紧挨着浚县古城西门的一家子馍店,因为顾客实在太多,几位做子馍的师傅一刻不得闲,一位老师傅累得手抽筋,仍笑着招呼顾客。

这家装修得古色古香的子馍店的老板潘先生说,自己已经做了20多年子馍。“我们采用传统工艺做子馍,

不仅是力气活儿,更是精细活儿。打铁花时需要精准用力,将1600摄氏度以上的铁水奋力击向空中,让铁水与空气充分接触发生氧化反应,产生火花四溅的效果。”

“铁花虽美,打起来却很危险,技术不到位,可能会被灼热的铁水烫伤。”耿明现说,打铁花背后需要付出极大心血,从精选优质生铁、控制焦炭火候到精准把握击打时机,每个环节都很有讲究。

“中原民俗文化节年年有创新、有看头,我们也要向中原民俗文化节主办方学习,把铁花打得一年比一年更精彩!”耿明现说。

情寄诗经故里

□本报记者 王磊

“这座城市不只是‘古老’的代名词,更在用心守护传统文化,让它们以可感可知的方式走进生活,这种氛围格外迷人。”这份对鹤壁的美好印象,也让戴羽彤心中有了专属这座城市的旋律。当被问及用一首歌描绘鹤壁时,她不假思索地选择《等着我回来》。“鹤壁的美好让人留恋,每一处细节都触动人心。”她眼神真挚,“这首歌里的不舍与期盼,正是我此刻的心情。这次相遇太短暂,我已期待下一次归来,这是我与鹤壁的温柔约定。”

这份因鹤壁而生的喜爱与眷恋,让戴羽彤欣然向全国游客发出热情邀约:“‘诗经故里,美丽鹤壁’名不虚传,这里有厚重历史、鲜活文化与温暖人情,欢迎大家来鹤壁过大年,在老街寻年味,在淇水畔品诗意。”她还送上新春祝福:“正如《希望你被这个世界爱着》中所唱,‘希望你被这个世界爱着,心里依然满载梦想的炙热’。愿新的一年,每个人都能被温暖环绕,所愿皆所得,也愿更多人走进鹤壁,邂逅这座城的独特美好。”

戴羽彤邂逅鹤壁 情寄诗经故里

以乐为媒赴新春之约 盛赞鹤壁古今相融之美

程未减她对城市的探索热情,更让她形成了立体认知。“来之前,‘诗经故里’四字让我脑补了一座满是历史厚重感的古城。”戴羽彤笑着分享,“真正来到这里才发现,鹤壁的魅力在于‘古今相融’,老街青石板路承载岁月沉淀,街头巷尾的烟火气鲜活亲切,仿佛能触摸到历史与当下的对话。”

活动间隙,戴羽彤体验了糖画、剪纸等鹤壁特色民俗,非遗技艺让她直呼“惊艳”。她坦言,非遗的鲜活生命力,让她对鹤壁的历史底蕴有了更直观的感受,